

ادراما

سباعية تشويقية رومانسية يبدأ عرضها غداً



مشهد من المسلسل

نار تحت «جليد» LBC

ضمن سلسلة «قصص حب» التي تطلقها «المؤسسة اللبنانية للإرسال»، يضيء المخرج إيلي معلوف على تجارب عشاق، تفرّقهم الحياة وتترك مصائرهم للمجهول... وبين قضاة ولصوص ومجرمين، البداية مساء غد مع علاقة عاطفية قتلها الفقر

(أبي راشد) ووائل (معصّم) اللذين تجمعهما قصة حب يعكّر صفوها دخول المليونير أديب فرحات حياة مريام، ويطلبها للزواج من والدها (جوزيف سعيد) الذي يعمل لديه، وبعدها يتذرّع الوالد بدراسة ابنته، لتاجيل الزواج، بعينه فرحات أميناً للمخازن قبل أن يتهمه بالاختلاس. ما يجعل الفتاة ترضخ لطلبات المليونير وترضى بالزواج به لإنقاذ والدها من السجن المحتوم، ولمعالجة والدتها إثر العارض الصحي الذي ألم بها جزاء الصدمة. غير أن عذاباتهن لن تنتهي بعد الزواج. ففي القصر، تنتظرها مؤامرات أخرى يحوكها أقارب زوجها المسن الذين يقرّرون التخلص منها. من جهة أخرى، وفيما يجري معلوف التحضيرات الأخيرة لتنفيذ مسلسله الجديد «شيء من القوة» كتابة طوني شمعون وإخراج، وبطولة بديع أبو شقرا، اتفق أخيراً مع LBC على مجموعتين، الأولى بعنوان «قصص حب» باكورتها «نار تحت الجليد» (كتابة شمعون، تليها «العطش» (كتابة أنطوان غندور)، والثانية بعنوان «ملائكة العدالة» وباكورتها قصة «خيوط في الهواء» (كتابة شمعون)، ويدور في أجواء المحاكمات وبين القضاة ومكاتب المحامين. كل أحد 20:45 على LBC

تقع في شباك شاب متهور وانتهازي (شموشى)، يستغلها فتحمل منه ثم يقرّر التخلص منها مع جنينها. وتتلاحق الأحداث في أجواء تشويقية بعد مرور عشرين عاماً على الجريمة الأولى، لتتخذ القصة منحى مختلفاً. ويعطي معلوف أهمية كبرى للموسيقى التصويرية التي وضعها يوسف الخال، كما يضع جودة الإنتاج في المقام الأول. «لا نريد أن يسخر المشاهد من الأعمال اللبنانية، بل أريد منه أن يفضلها على الإنتاجات العربية»، معتبراً أن «مسلسل «ورود ممزقة» سيتفوق على الدراما المصرية والسورية، لأننا بذلنا وقتاً طويلاً لتنفيذه (ما يقارب 150 يوم تنفيذ فعلياً)، بينما ترفض جهات الإنتاج أن تتخطى مدة تصوير العمل الدرامي ثلاثة أشهر على أبعد تقدير». وهنا، بفاخر بمشهد تفجير سيارة في الحلقات الأخيرة، «بلغت كلفته 10 آلاف دولار». ويعود معلوف للتحدث عن «نار تحت الجليد» الذي يطل فيه مازن معصم، ومجدي شموشى، ووليد العلايلي، وتينا جرّوس، وجوزيف سعيد، فراس الحاضر، رنده حشمي، ليلى قمري ونيكول طعمة. تدور أحداث السباعية التي سينتهي عرضها قبيل رمضان، حول ميريام

الحظ وقف بجانبها، لأن عدم الاتفاق مع بيرلا شلالا على العمل الأول، ثم اعتذار نادين نجيم عن الثاني، حول العاملين إليها. ويوضح معلوف أن «بين «ورود ممزقة» و«نار تحت الجليد» الذي تبدأ LBC عرضه مساء غد، بات لديها خبرة، وأترك للجمهور تقويمها». منذ أوّل أعماله «رجل من الماضي»، يرفض معلوف مبدأ البطولة المطلقة، وخصوصاً في مسلسلاته الطويلة. من هنا، وزّع أدوار «ورود ممزقة» بين حشد من الممثلين، بينهم: نهلا عقل داوود، وفادي إبراهيم، وعلي الخليل، وباسم مغنية، وفيفيان أنطونيوس، ويوسف الخال، وهند بان، ومجدي شموشى، وماغي بوغصن وسواهم. وتدور أحداث العمل حول أسامة فضول (الخليل) الذي يخطط للحصول على ثروة صديقه وزوجته (داوود)، فيطلق عليه الرصاص وعلى مرافقيه على طاولة الميسر. غير أن القدر يكتب عمراً جديداً لأحد الرجلين (خالد السيد). ويكلف أسامة مرافقه الشخصي (إبراهيم) التخلص من الرجل الذي نجا ومن زوجته، فيوهمه بأنه نفذ المهمة، في وقت يؤمن لهما فيه مسكناً لثقاً. وبموازاة هذا الخط الدرامي، تبرز شخصية ياسمين (أبي راشد) التي

باسم الحكيم

منذ نحو عام ونصف عام، باشر المخرج إيلي معلوف تصوير الدراما الاجتماعية التشويقية «ورود ممزقة» من كتابة طوني شمعون وإنتاج شركته «فونيكس بيكتشر إنترناشونال». يومها، راهن على بطلته الجديدة ملكة جمال لبنان السابقة غبريال أبي راشد التي ستؤدي في العمل دورين مختلفين. ولم يتسن للمشاهد فرصة الحكم على الصبغة الوافدة حديثاً إلى عالم التمثيل بعد، لأن المسلسل ستعرضه LBC في رمضان. غير أن المخرج الذي يبحث دوماً عن الوجوه الشابة، بدا مقتنعاً بأبي راشد وبأدائها أكثر من اللازم، فأسند إليها بطولة السباعية الدرامية «نار تحت الجليد» من مجموعة «قصص حب» (كتابة شمعون أيضاً وإخراج شربل كامل وإنتاج الشركة نفسها). كما أن



بديع أبو شقرا

بعد غياب قصري، عاد الممثل الذي سطع نجمه سريعا، إلى مواقع التصوير مع خماسية «خادمة القصر» للكاتب مروان نجار. ويبدأ قريباً تصوير مشاهده في مسلسل «شيء من القوة» بين لبنان وكوبا، بمشاركة بيرلا شلالا ووحيد جلال

ريموت كونترول					
«سوبر ستار»: المنافسة الأخيرة	خالد تاجا مع برون	بين جبران ونازك الملائكة	جوزيف في زمن الفيديو آرت	... وزاهي على LBC	القنطار مع بن جدو
21:00 ■ «المستقبل»	21:30 ■ «دبي»	19:35 ■ «أخبار المستقبل»	22:10 ■ «الحرة»	20:45 ■ LBC	22:05 ■ «الجزيرة»
يتنافس اللبناني إيلي بيطار والسعودي عبد الجيد إبراهيم، في الجولة الأخيرة من «سوبر ستار» مساء غد، بعد خروج الفلسطيني مراد السويطي. وضيف الحلقة الفنان راغب علامة. وتعلن نتيجة التصويت الخميس المقبل في حفلة، يتّوج خلالها «سوبر ستار» العام.	تسلّط برون حبيب في حلقة الغد من برنامج «نلتقي... مع برون حبيب» الضوء على حياة الفنان السوري القدير خالد تاجا. يتحدث تاجا عن الجوائز، وأبرز أعماله التلفزيونية والسينمائية مثل «سائق الشاحنة»، و«أيام في لندن»، ويتحدث كذلك عن الدراما العربية.	يتوقّف برنامج «كلمات متقاطعة» على شاشة «أخبار المستقبل» مساء غد، عند مئوية جبران خليل جبران، وذكرى الشاعرة نازك الملائكة. ويعرض تقريراً عن معرض «أرضي مش للبيع» الفني في غاليري عيدا شرفان في بيروت، إضافة إلى تقرير عن فيلم لبناني قيد التصوير.	يطرح جوزيف عيساوي الليلة في «قريب جداً» موضوع «فن التجهيز أو الفيديو آرت». ويستضيف سبعة من فناني التجهيز و«الفيديو آرت»، من العالم العربي، هم: آمال قناوي، وديالا خصاونه، وعمر فاخوري، وشوقي يوسف، وفيصل السمرة، وحسن خان، وريكارдо مبارخو.	يتذكّر زاهي وهبي هذا المساء في «الليلة ليلتك»، أيام طفولته الصعبة والفقر والحرمان اللذين عانا منهما، إضافة إلى بداياته في مهنة الصحافة. كما يركز في حديثه مع الصبايا على علاقته بالمرأة عموماً، وبوالدته وبزوجته وزميلته رابعة الزيات خصوصاً.	بعد إتمام صفقة تبادل الأسرى بين حزب الله وإسرائيل، يتحدّث عميد الأسرى، سمير القنطار عن مراحل حياته، وخصوصاً فترة اعتقاله في السجون الإسرائيلية مباشرة على الهواء، وذلك في أجواء احتفالية، ضمن حلقة الليلة من برنامج «حوار مفتوح» مع غسان بن جدو.