



تواصل

06

سلامه المزروعى:
الاهتمام الأكبر
يتجه إلى فنانيين من
خارج الإمارات!!

www.hamaleel.ae



A Half Monthly Newspaper, Issue (9) Saturday - November 1st, 2008

40 صفحة - درهمان

العدد (9) السبت 1 نوفمبر 2008

31

أوراق الورد

نبض وهاجس
يرتبط بدقات قلب

13

شؤون الساحة

اهتمام عالمي
بمشروع «كلمة»

12

شؤون الساحة

شاعر المليون ..
وموسم شعري ناري

04

قراءة

قراءة في ديوان
بن نعمان الكعبي

رمز الإمارات

زايد ومثله ما وجد
الوالد الفذ الحكيم
شيخ تندر وانفرد
بالراي والفكر السليم
ضحى لشعبه واجتهد
واسس له الصرح العظيم
ما ينتسى فضله أبد
خيره علينا مستديم
تذكر مواقفه البلد
رجال واطفال وحريم
واثبت خليفه ع الوعد
واي ومن مثله عديم
قاد المسيره وانضد
بالنهج والدرب القويم
ومثله له محمد سند
بو راشد الشهم الكريم
هذا وله عون وعضد
بو خالد القلب الرحيم
زايد ويبقى للأبد
رمز الإمارات العظيم

مريم بنت خليفة

في الذكرى الرابعة لرحيله.. زايد الشمس التي لا تغيب

في الثاني من نوفمبر، تمر الذكرى الرابعة لرحيل والدنا وقائدنا ومعلمنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه باني ومؤسس وطننا الغالي دولة الإمارات العربية المتحدة، هذه الدولة التي كانت فكرة وأوجدها، وبحكمته أسسها، وبإدارته على شاطئ الأمن والأمان أرساها، ليعلن للعالم بأن اتحاد الإمارات ليس محض تجربة بل واقعاً ملموساً لنجاح الوحدة في ظل المتغيرات التي طرأت على المستويين العربي والعالمي، ليؤكد «رحمه الله» سعيه للم شمل العرب ولو بوحدة مصغرة كاتحاد الإمارات السبع، ليكون حلمه في الوحدة العربية هاجساً في مخيلته حتى في أيامه الأخيرة، رجل يصعب تكراره، رجل نذر نفسه لوطنه وشعبه، أعطى الكثير، بادل شعبه الحب بالحب، يكفي أن نرى مآثره في كل بقعة في العالم، تفخر باسم زايد..

التفاصيل ص 20

سابقى أقرض الشعر إلى ما لا نهاية

خالد بن علي الكعبي: زايد حكاية حب أبدية

خالد بن علي الكعبي شاعر جميل ذو آفاق معرفية مفتوحة على إيقاعات شعورية مختلفة تشور تارة وتخفت أخرى، تتوارى خلف الكلمات والصمت حيناً، وخلف السخط والتساؤل حيناً آخر، طرز تجربته الخاصة بتأثير بيئة شعرية غزيرة وقامة إنسانية واثقة في إطار خدمة الشعر. استطاع أن يرسخ اسمه في سن مبكرة على صفحات الإبداع الشعري الإماراتي في ظل مسيرة شعرية على امتداد يقارب 20 سنة، نشر خلالها أوراقاً شعرية شديدة الاختلاف والخصوصية ..

التتمة ص 24



مندوق خليفة لدعم وتطوير المشاريع الصغيرة والمتوسطة
Khalifa Fund to Support and Develop
Small & Medium Enterprises

للنجاح عنوان

ISSN 2070256 - 6



9 772070 256007 >

لشاركاتكم: hamaleel@hamaleel.ae

عزيزة التميمي

فنانة تشكيلية وكاتبة إماراتية
شاركت في مجموعة من المعارض
www.aaltmimi.net



أراك عصي الدمع

الافتتاحية

انضمام مجموعة من الكتّاب والأدباء والشعراء إلى همائل يقابله عدد جيد من القراء تكسبهم مع كل إصدار من همائل، وهذا يعني أننا في المسار والخط السليمين وهو ما يهمنا.. فطموح الصحيفة يتجاوز المبيعات والإعلانات إلى الإضافات الجيدة والمفيدة والأقلام المبدعة، وبفضل من الله وتجارب مبدعينا الكبار تتقدم همائل خطوات واضحة حلماً كبيراً ومهماً أمامها ألا وهو أن تكون متنفساً صادقاً وواعياً لهموم الناس وإبداعاتهم، وأن تحظى بثقة القراء والمبدعين وتدخل قلوب الناس وبيوتهم من خلال المشاركة تارة والمتابعة تارة أخرى.. ولن يتأتى لنا ذلك دون بذل الكثير الكثير من الجهود ومن دون التنوع الأدبي والاجتماعي وملامسة هموم الناس ووجدانهم.. نحن ندرك هذه الحقيقة ونتعامل معها بالكثير من الجدية والعزم..

لذا فنحن حريصون كل الحرص على الانتشار والتميز والتناول الموضوعي في أطروحاتنا وفتح أقصى ما نستطيع من المساحة الحرة والتي نوفرها بمسؤولية لأقلام تحترم أدبها وتاريخها وكلمتها.. لا إلى من لا يحسنون سوى الصراخ والنعيق والبكاء على كل وضع محبط وحادث وأزمة.. لغة التباكي والسب والطنن والخطاب المنفر الذي يتخذ من ثالث المصائب والموت والنار شعاراً لموعظة الناس وترهيبهم أمر لا يتناسب وتوجهنا البتة.. لدينا توجهنا الذي نسير عليه بثبات وصدق، ولدينا قناعاتنا التي لا نفرضها على أحد، ولغتنا الواضحة المتزنة والتي لا تنفعل إلا شعراً يناسب منطقية الحدث وجنون النص.. فالإبداع على انفتاحه وخروجه على الواقع والمألوف والقيود لا يتنصل من مسؤوليته الأدبية ومنطقه الذي يتناسب وانفعاله وجنونه.. لنبدع ونتغنى بإنجازاتنا وتتناول سلبياتنا وأخطاءنا بهدف التغيير والتصويب وليس جلدًا للذات ونقماً على الوضع والناس.. دمتم بحب.



توزع بواسطة



للاشتراك وللملاحظاتكم على التوزيع يرجى الاتصال على الهاتف المجاني 8002220

أما للهوى نهى عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يذاع له سر
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبير
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
وأحسن من بعض الوفاء لك العذر
لأحرفها من كف كاتبها بشر
هوأي لها ذنب وبهجتها عذر
لأذنا بها عن كل واشية وقدر
أرى أن داراً لست من أهلها قفر
وأيأي لولا حبك الماء والخمر
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر
لإنسانة في الحي شيمتها الغدر
فتأرن أحياناً كما أرن المهر
وهل بفتى مثلي على حاله نكر
قتيلك قالت إيهم فهم كثر
ولم تسألني عني وعندك بي خبر
فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
إلى القلب لكن الهوى للبلبل جسر
إذا ما عداها البين عذبها الهجر
وأن يدي مما علقت به صفر
إذا البين أنساني ألح بي الهجر
لها الذنب لا تجزى به ولي العذر
على شرف ظمياء جليلها الذعر
تنادي طلاً بالواد أعجزه الحضر
ليعرف من أنكرته البدو والحضر
إذا زلت الأقدام واستنزل النصر
معودة أن لا يخل بها النصر
كثير إلى نزالها النظر الشرر
وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
طلعت عليها بالردى أنا والفجر
هزيماً وردتني البراقع والخمر
فلم يلحقها جاي اللقاء ولا وعر
ورحت ولم يكشف لأبياتها ستر
ولا بات يثنيني عن الكرم الفقر
إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفر
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له بريقيه ولا بحر
فقلت هما أمران أحلاهما مر
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
فقلت أما والله ما نالني خسر
إذا ما تجافى عني الأسر والضمر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
كما ردها يوماً بسوءته عمرو
علي ثياب من دمائهم حمر
وأعقاب رُمح فيهم حطم الصدر
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وتلك القنا والبيض والضمير الشمر
وان طالت الأيام وانفسح العمر
وما كان يخلو التبر لو نطق الصفر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر
وأكرم من فوق الثراب ولا فخر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
معللتني بالوصل والموت دونه
حفظت وضيعت المودة بيننا
وما هذه الأيام إلا صحائف
بنفسي من الغادين في الحي عادة
تروغ إلى الواشين في وإن لي
بدوت وأهلي حاضرون لأنني
وحاربت قومي في هواك وإنهم
فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
وقور وريعان الصبا يستفزها
تسائلني: من أنت؟ وهي عليمه
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى
فقلت لها لو شئت لم تتعنني
فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
وما كان للأحزان لولاك مسلك
وتهلك بين الهزل والجند مهجة
فأيقنت أن لا عز بعدي لعاشق
وقلبت أمري لا أرى لي راحة
فعدت إلى حكم الزمان وحكمها
كأنني أنادي دون ميثاء ظبية
تجفل حيناً ثم ترنو كأنها
فلا تنكريني يا ابنة العم أنه
ولا تنكريني إنني غير منكر
واني لجرار لكل كتيبة
واني لنزال بكل مخوفة
فاظماً حتى ترتوي البيض والقنا
ولا أصبح الحي الخلوفا بغارة
ويا رب دار لم تخفني منيعة
وحي رددت الخيل حتى ملكته
وساحبة الأذيال نحوي لقيتها
وهبت لها ما حازه الجيش كله
ولا راح يطغيني بأثوابه الغنى
وما حاجتي بالمال أبغي وفوره
أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
وقال أسيحابي الضرار أو الردى
ولكنني أمضي لما لا يعيبي
يقولون لي بعث السلامة بالردى
وهل يتجافى عني الموت ساعة
هو الموت فاختر ما علا لك ذكره
ولا خير في دفع الردى بمذلة
يمنون أن خلوا ثيابي وأنما
وقائم سيف فيهم اندق نصله
سيدكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به
ونحن أناس لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

أبو فراس الحمداني
الحارث بن سعيد الحمداني

(239هـ - 869م)

ولد أبو فراس في الموصل من أسرة كريمة المحتد، وقتل أبوه وهو ما يزال طفلاً.. فنشأ في بلاط ابن عمه سيف الدولة وحظي بثقافة جيدة وتدريب على أساليب الفروسية. ثم ولاء سيف الدولة على منبج وحران.

وقد أسره الروم مرتين. وحملوه في المرة الثانية إلى القسطنطينية. وطال به الأسر، فكتب إلى سيف الدولة في أمر اقتدائه، وظل يمهله حتى كانت سنة 669 فقدم فديته، وبعد سنة توفي سيف الدولة فرغب أبو فراس في توسيع مقاطعته، فحاربه أبو المعالي ابن سيف الدولة وأرسل له كبير خصيانه، فسقط في ميدان القتال وهو في ريعان الشباب.

شعر أبي فراس شعر العاطفة الصادقة والفروسية العربية والحنين إلى الوطن.

أسرة التحرير

- ♦ أبوظبي: عيضة بن مسعود - عبد الله المنصوري ♦ العين: نوال سالم «نسايم السادة»
♦ دبي: عفراء السويدي - سارة النواف - سيف جمعة الكعبي ♦ الشارقة: أمل المهيري
♦ عجمان: مريم النعيمي ♦ رأس الخيمة: علياء الشامسي ♦ الفجيرة: شيخة المسماري

للمراسلات

♦ ص.ب: 130777 أبوظبي - إ.ع.م ♦ هاتف: 2 4460777 + 971 ♦ فاكس: 2 4469911 + 971 ♦ بريد إلكتروني: hamaleel@hamaleel.ae

إدارة التحرير

رئيس التحرير
خالد العيسى

سكرتير التحرير
محمد الرضائي

مسؤولة ملف الشاعرات
هنادي المنصوري

تودّعكم عند مخرجه قصيدة «عود القرنفل».. فتأتي قصيدة معالي علي بن سالم الكعبي «سحايب» لتفتح باب المساجلات فيجاريها شاعرنا بقصيدة «الزهور الريحانية».. وتتوالى المساجلات بينه وبين كبار شعرائنا، أمثال الشاعر الراحل سلطان بن وقيش الظاهري، والشاعر سعيد بن محمد بن هلال الظاهري والشاعر معضد بن دين الكعبي والشاعر عبدالله بن عمير الشامسي وغيرهم من شعرائنا المعاصرين والراجلين.. وقد بلغ عدد قصائد هذا الباب 45 قصيدة.. أما الباب الخامس فقد كان مخصصاً للراثيات.. جاء فيه سبع قصائد، أولها رثائية رائعة في الشاعر الحكيم المايدي بن ظاهر، شاعر الفصاحة والبلاغة عليه رحمة الله تعالى:

يا المايدي ما متّ عنّا في غفل
خلّفت كنز ينشري ما يباعي
كنز تلالاده الرّجال الأوفيا
ياللي لهم في العز طولة باعي
وآخر قصائد هذا الباب تعزية لصديقه الشاعر عوض بن أحمد الكعبي:

جيت باعزيك يا عويضة
في يرانك لي بحاذونك
عقب مسكن طيبة مقيضة
سار وابكت شوفه عيونك

أما قصيدة «الرحلة إلى أمريكا» التي قالها شاعرنا وهو في رحلة علاجية إلى أمريكا فقد كانت فاتحة الباب السادس والأخير من أبواب هذا الديوان الذي يعد بحق إضافة راقية ومفيدة إلى مكتبة الأدب الشعبي.. هذا الباب الذي أطلق عليه تسمية باب المناسبات حوى 24 قصيدة تناولت مناسبات مختلفة ومحطات متنوعة في حياة الشاعر.. لتأتي قصيدة «عيول السخا» خاتمة لهذا الباب والديوان.. وهي بمناسبة حفل أقيم في بلدة الشاعر «عيول»:

عيول ترفل بالفرح واهل عيول
فرحه كبيره ما يحدد حدها
ترفل بثوب العز والمجد والطول
متفاخره تشد ليالي سعدا
وتقدّم الترحيب بالحب وتقول
يا مرحبا بمشرفين لبلدها
اخوان شمّا ذروة رجال وفحول
لهم مواقف كل حدّ شهدا

محمد بن نعمان الكعبي

والحق يقال بأن زايد الخير هو خير زائد وعطاء لا ينقطع ودعم متواصل للتراث وأهله، كما هو في مجالات الحياة عامة.. ولن تفيه عبارات الشكر والثناء كامل حقه فرحمه الله وطيب ثراه.



بدأ الغزل في سن الثانية عشرة من عمره وكان ينظم الشعر الشعبي والفصيح

بقصيدة مطلعها:

يا غناتي روف بالجال
كان ما منكف من محبك
كان قلبك م الهوى سالي
خذ حبالك لا يشطن بك

وقد تلونت قصائد هذا الباب بالفصيح والشعبي، وتستقبلك قصيدة «طلس يمينائي» عند مدخل باب الغزل بثوبها المرصّع بلألئ الفصحى تتخللها خيوط شعبية زاهية تأخذك إلى عالم رحب من الخيال المرتبط بالواقعية.. «فالضدّ يظهر حسنه الضدّ».. وتتوالى بعدها الغزليات التي سمعنا أغلبيها عبر حناجر المطربين والمطربات، كقصيدة «كم يشكي لك».. وقصيدة «يا مالك الروح رحمه».. وقصيدة «يا كحيل العين».. وقصيدة «الأول أزورك».. وغيرها وغيرها من القصائد التي لا يتسع المجال لحصرها.. 81 قصيدة غزل احتواها هذا الباب الذي

بن نعمان الكعبي

هو محمد بن عبيد بن نعمان الكعبي، ولد في أبوظبي سنة 1934، توفي والده وهو صغير، فعاش في كنف جدّه.. ولما كانت وما تزال قبيلته مشهورة بالعلم، لذا فقد ختم القرآن وهو ابن سبع، على أيدي مجموعة من المشايخ، منهم الشيخ عبدالله القيواني والشيخ الغزاي، كما تعلم الحساب والكتابة أيضاً.. وكحال كل الأسر التي كانت تعيش في المنطقة آنذاك كان يعمل في الزراعة.. ولما أتقن الكتابة والحساب عمل كاتباً في المتاجر والشركات البسيطة التي كانت في بداياتها.. ثم ما لبث أن سافر إلى الدمام في المملكة العربية السعودية ومكث بها 15 عاماً، عمل خلالها في بلدية الدمام، ثم عاد إلى أبوظبي في العام 1959.. التي قال فيها:

شل عينك شوف بالربيع الخصب
يا غريب وكون ردّاد الجواب
بوظبي يا طاهر تربى النجيب
من تربا في حجرها ما يعاب

قصائد الديوان تنوّعت في مختلف أغراض الشعر وتلّونت بالفصيح والشعبي، وبالتجوال بين صفحاته يجد القارئ مساحات شاسعة من الرقي والإبداع وجزالة المعاني وسلاسة الفكرة..

وفي فاتحة الديوان «البحر الخضم» وهي قصيدة فصيحة في مدح الوالد الراحل الشيخ زايد بن سلطان «طيب الله ثراه» يرتقي الشاعر بصدق المعاني وروعة التشبيه إلى ما يصل بالقصيدة إلى ما تستحق من مكانة بارزة تحف قارئها بومضات من صدق التعبير ورهافة الإحساس، 38 قصيدة مدح فصيحة لا تخلو جميعها من تلك الأحاسيس الصادقة والتعابير الإبداعية.. تليها في الباب الثاني 70 قصيدة مدح شعبية، تتقدمها «عروس الشعر»:

يا عروس الشعر غني
واطربي كل القلوب
بلغي غني ومني
شيخ نبراس الشعوب

ويختتم باب المديح الشعبي ب «تحية أخوية» يهديها لمبارك بن فاضل المزروعى، ثم تنتقل إلى الباب الثالث، باب الغزليات.. فهو كما ذكرنا شاعر شامل لم يترك باباً ولا غرضاً ولا مسلماً يتصل بالشعر إلّا وخاض فيه وأبدع، وهنا يجب أن لا نغفل جانب الغناء من قصائده.. فقد غنى له العديد من المطربين نذكر منهم على سبيل المثال لا الشمولية، الفنان الكبير علي بن روغو، والفنان القدير ميحد حمد والفنان المبدع الراحل جابر جاسم.. علماً بأنه بدأ الغزل في سن الثانية عشرة من عمره

قراءة

جولة في ديوان بن نعمان

بقلم: عتيق القبيسي

«ديوان بن نعمان» صادر عن قسم البحوث التاريخية والتراثية.

جاء الديوان في 650 صفحة تضمّنت ما يزيد على 260 قصيدة.. والحديث عن الديوان ليس بالأمر الهين، فهو الوحيد القادر على التعريف عن نفسه، كذلك الحديث عن الشاعر، فلن تفيه صفحات وصفحات ما هو أهل له من مكانة.. ولعلي باقتباس بعض ما جاء في تقديم الأستاذ راشد شرار أجد مرقاً أبحر من خلاله في خضم هذا البحر المترامي من الأشعار..

نشأ شاعرنا في بيئة علم وحكمة وشعر، قرض الشعر وهو في ريعان طفولته، وأبدع في فرادة معانيه، خاض كل البحور الشعرية.

نقاش

هكذا دون أن أشعر تغرورقي عيناى بالدموع وتهمر بكل صدق ولا أستطيع إخفاء دموعي حين أرى صور المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مثلكم تماماً، شعور مهلك أن تبصر قسما وجه لم يغب عنا فتبتسم والآمة تتحشرج في حنجرتك، تتلمس وجهه «رحمه الله» في صور تتلق بمحبته لنا قبل أن نقول: إننا نحبك، ومن الصعب أن تقتفي أثره في صور تتمنى لو كنت فيها لتدرك عظمة هذا الرجل النقي لأن بصماته في كل مكان.. استطعنا أن نعرف موقعه، ترك خلفه إرثاً عظيماً من الإنسانية والأعمال الخيرة والمحبة التي أجمع عليها العالم بأسره، وقلوب لا تكف عن الدعاء له وأنا منها، نرفع أكفنا دائماً وأبداً أن اللهم ارحم الشيخ زايد بن سلطان واسكنه جنات الخلد، واغفر له واحشره مع الأبرار، رجل لن نوفي حقه من الحب الذي أحبه لنا وللإمارات، باختصار لا نستطيع أن نطوع الكلمات والتعابير لنقول: كم أننا نعشقه، كما طوع المستحيل في أرض أجمع العلماء على استحالة الزراعة فيها، لن نستطيع إلا الصمت في حضرة شخصه وذكره وإنجازاته، لأننا عاجزون عن كل شيء إلا عن الحب.. الحب الذي يجعلنا نختنق بدمعة حين نسمع صوته في أحد البرامج الإذاعية أو التلفزيونية من

ذكرى زايد

.. لم يغادرنّا، فخليفته صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة أطال الله في عمره وسدد خطاه يسير على نهج زايد «رحمه الله»، وأخوه الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وإخوانهما الميامين، رجال نهلوا من منبع حكمته طيب الله ثراه وتنفسوا حب الأرض والشعب الذي أفتى المغفور له بإذن الله الشيخ زايد عمره في بناء صرح الدولة العظيم، رجال يشبهون زايد «رحمه الله» في الملامح، الأفعال الحكيمة.. الطيبة، الكارم، ونحن نبصر فيهم زايد «طيب الله ثراه»، ورجال عاهدوه رحمه الله على مواصلة المسير.

أخيراً:

إلى كل من يقرأ بوحى المتواضع تأكدوا أنها محاولة فاشلة وبجدارة للتعبير عن حب يسكن قلبي وقلوبكم جميعاً، حب زايد طيب الله ثراه، لأن ما يسكننا تجاهه رحمه الله من الصعب أن نكتبه، هي قصة حب حكتها الأرض قبلنا لزايد طيب الله ثراه وما نحن نحاول أن نحكيها للعالمين.

شيخة المسماري

ما زال الرهان قائماً

هماليل تعنى بالثقافة والأدب الشعبي..

الانتصار والحفاظ على كينونة الهوية الثقافية التي تمثلنا جميعاً.. فهذا الأدب نظام واحد وموطن موحد والشعر مدينة الحب العامة..

في هماليل نحن مفتحون على أي فكرة بكر وهدف بناء ونيل.. ونقد واع وهادف.. صدورنا سماوات وقلوبنا رحابة.. نحن نتنصر لكم أنتم.. قرأنا الأعراء.. نجسد معكم حيناً لهذا الوطن الذي علمنا الكثير واستلهمنا من قيادته فن البناء وغذينا من ثقافة أهله.. هماليل ثقافة وأدب شعبي بعيدا عن أي تأطير أو تضيق أو خلق للعبارة التي تحمل في مجملها مضمونا بمعنى من الشعب وإليه.. بنضه وإحساسه.. في كل شارع نبض وأنتم شريانه ودماءه.. في كل زاوية قضية وأنتم المعنيون بها،

كل شيء في هذا الوجود ثقافة وثقافة الشعر أبلغ وأوقع ولا يمكن حصرها في قوالب مقفلة أو حروف حرة.. كل يشدو بصوته شعرا أو تشكيلا أو رأيا حرا.. نمحكم فضاء وتمنحونا هواء نتنفسه جميعاً.. نراهن على جيل دماؤه تفيض حبا وحماسة.. جيل يضخ من عاطفته وفكره في هذا الفضاء.. نراهن على المبدعين ومن هم على درب الإبداع بمحاولاتهم الأدبية الجادة ممن ينقشون بحب جارف على الصخر عشق هذا الوطن.. حروفا قد يراها

غيرنا بدايات لكننا نراها مستقبلا.. قد يراها غيرنا محاولات لكننا نراها تأسيسا لمراحل قادمة.. آملي أن تضيق تلك الفجوة ونرمم ذلك الشرح بين كل منابع الأدب مع إعطاء كل ذي حق حقه.. نزواج بين الثقافة والصحافة.. الحرية المرتبطة بضمير المهنة والفكر الوطني الخالص والموغل في الوسطية والفكر الذي غذيها منه منذ عهد زايد إلى عهد خليفةنا «حفظه الله».

كما نقش وحفر على أعلى الأبراج والصروح وعلى الصخور الخالدة.. من خلال عبارات الأدعية والطقوس وأغانيه التي تردد صداها حكاياه التليدة على ظهر ركابه وأيضا على سفينته التي ترسو في مراسيه.. بصوت معتق بالبداءة والأصالة وسحنة وجوه أهل الصحراء.. وصوت رخيخ بالهولو واليامال من الطواويش والنواخذة.. بأن نستدعي هذا الموروث سواء المادي أو المعنوي ونستلهم منه ما يعيننا باستقراء تاريخنا جيدا بلغة الأمكنة والأزمات وفك رموز هذا الإرث وشيفراته.. وسرده للأجيال القادمة حتى لا تجد صعوبة في قراءة مضمونه بعمق وفكر كبيرين..

نحن نؤمن مثلكم تماما بأن الأدب ذوق وموهبة ومن ثمة صناعة والإنتاج فكر وأن عملية خلق النص تأتي عسيرة أحيانا وأحيان كثيرة عفوية بنزق الطفولة واندفاع الشباب ومرات أخرى بركة وخجل.. مؤمنين مثلكم أيضا بأن الشعر لا يمارس على الورق إنما يمارس على أرض الواقع حضورا وفكرا وحبا وألقا.. ثم...

من قال إنه يمارس! إنه أكبر من ذلك بكثير.. في هماليل ننادي بأن يتسبّد الشعر والثقافة الواقع والشارع لا المؤسسات ولا الدواوين المركونة في زوايا المكتبات العتيقة ودور النشر بلا قارئ.. إنه الشعر المنهج الذي ينادي ويحرص على أدق التفاصيل في حياته.. ينادي بأن نكون نحن نحن لا سوانا.. بالفكر الذي يدعونا أن نغني بصوت القضية العظيمة.. والرسالة الخالدة.. بحب الوطن والفكر الذي يتسع لملايين الكواكب والمجرات.. الفكر الذي يدعونا أن نتحرر من عقد الانطواء والعزلة والخوف والأنا والذات.. ونحو

وما زال الرهان قائما على شعار «هماليل تعنى بالثقافة والأدب الشعبي».. شعار رفعتة صحيفة عمرها لا يقاس بتاريخ تأسيسها بل من خلال التوجه القائم والرؤية التي تستند لها وأهدافها.. وعليه يحق لهماليل أن تفخر بتجربتها ومحاولتها وإن كانت بسيطة إلا أنها جادة..

فعندما نتحدث عن الأدب والثقافة فنحن نتحدث عن منظومة واحدة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتجزأ، منظومة كاملة متكاملة تدعو إلى الحياة بكل أطيافها.. بإيماننا المطلق فيها أن هذا العالم كله ينطوي تحت رسالة واحدة هي الإيمان ثم عمارة الأرض وإمارة الشعر والثقافة ورهافة الحس وفروسية الكلمة ولغة التسامح والانتصار للإنسان وأن يكون خيرنا خيرنا لأهله وقومه وعشيرته وقبيلته وذويه وأبناء وطنه..

نتحدث عن الثقافة كجسد واحد وبناء واحد بلبينات يشد بعضه بعضا في تماسك روحي وجسدي لا تنفك عراه عن دعواه ولا أهدافه عن قيمه..

نتحدث عن الشعر بكل ضروريه وأطنابه وخيمه الضاربة أوتادها في عمق الأرض، بلغة واضحة المعالم، ثرية في محتواها، مؤثرة وبالغة التغيير.. نتحدث عن تشكيل سماء الوطن بألوان الطيف والياسمين وقوس قزح، بالقلم والريشة والمحبرة نزر كش القتامة ونلون الأفق نتحدث عن مسرح وخشبة الحياة ليس بأبطالها ولا بستارها أوحى عناصرها المكونة، بل بقضيتها الراهلة، وقضايا أفرادها من الكادحين من كتبة سيناريوهات من الذين يمارسون ادوارهم بحب وإيمان وانتماء وولاء.. نتجاوز جدارية التراث وتحفه بالوصول بروحه إلى كل بيت بتأصيل عتاقته في النفوس لا إلى كنزه وحصره فحسب بل بالدعوة إلى اطلاع العالم بأسره على هذا النتاج والإرث العظيم الذي هو في تكويننا الجيني أبا عن جد يوهب من الوطن إلى أبنائه ولا يورث.. بالدعوة إلى أن يزرع ويمارس ويرسخ في نفوس الناشئة وأن ينقش ويحضر في الذاكرة وفي القلوب تماما



محمد الرمضاني

نعرف خطواتنا...



الفنانه التشكيلية «سلامة المزروعى»

الاهتمام الأكبر يتجه إلى فنانيين من خارج الإمارات!!

حوار: نوال سالم

فنانة تأخذك إلى عالمها من غير إدراك منك.. تجد في رسوماتها العمق والإحساس والخيال وكأنها تخاطبك بريشتها..

سلامة المزروعى.. هكذا رأيتها عند تعريفي على أولى لوحاتها.. فلمست من خلالها إنسانيتها ووقار ريشتها.. التقيتها في إحدى المواقع المهتمة بالفن التشكيلي.. فكان تعليقي على إحدى لوحاتها نافذة للدخول إلى عالمها الواسع..

ولأن التميز هو ما نرجوه دائماً.. جاءت الفكرة وليدة اللحظة ليكون لقاءً تلتقي من خلاله فنانتنا بمحبي لوحاتها عبر لوحة همائل.. فما كان منها سوى التواضع الذي لمسته من شخصيتها الواثقة.. فلبت الدعوة.. تحدثت عن الجوانب المهمة في مسيرتها الحافلة بالنجاحات..

لن أطيل عليكم.. أترككم بصحبة الفنانة التشكيلية الإماراتية «سلامة المزروعى» لترسم لكم لوحة من البورتريه والباستيل..

❖ كيف تصف سلامة المزروعى نفسها بريشتها؟

❖ أشبه بلوحة تمتزج فيها الألوان القوية والصارخة وكذلك الألوان الهادئة، مع بورتريه ومنظر طبيعي.. وهو أسلوبى في الرسم.

❖ كيف كانت بدايتك الفعلية في عالم الفن التشكيلي؟

❖ كانت البداية من المدرسة وبتشجيع من أهل بدأت برسم الأشخاص المحيطين بي ومن ثم بدأت بمطالعة الكتب الفنية الخاصة بتعليم الرسم، وكذلك بدأت برسم لوحات كبار الفنانين من عصر النهضة لشدة إعجابي بها، في الجامعة تخصصت في الرسم وأقمت العديد من المعارض الخاصة.

❖ تستخدمين الألوان الزيتية والمائية والباستيل والألوان الخشبية والرصاص.. أي من تلك الأدوات تجدين فيها الحرية في التعبير أكثر؟

❖ جربت جميع ما سبق ولكن الألوان الزيتية تعطي حرية أكبر في التعبير.

❖ كيف ترين حركة الفن التشكيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

❖ الفن التشكيلي يتطور بسرعة كبيرة ولدينا نهضة فنية في كافة المدارس الفنية، ولكن للأسف إلى الآن الاهتمام الأكبر يتجه إلى فنانين من خارج الإمارات من ناحية المعارض والاقتناءات.

❖ هل تعبر لوحاتك عن شخصيتك؟

❖ أغلب لوحاتي تعبر عني في درجات الألوان وضربات الفرشاة وطريقة رسم ملامح اللوحة.. لذلك هناك قاسم مشترك دائماً في جميع اللوحات.

❖ أين تجدين نفسك.. في رسم الشخصيات أم المناظر الطبيعية؟

❖ أحب كل أنواع الرسم وجربت رسم الشخصيات والمناظر الطبيعية والتجريد، وأحياناً أدمج الشخصيات مع الطبيعة، ولكن عرف عني رسم الشخصيات بصورة أكبر



ونصحتني أساتذتي بالجامعة احتراف رسم البورتريه لأنني أقتنه مع أنه مجال صعب، ولكن دائماً أحاول أن أنوع في محتوى لوحاتي حتى لا تكون في اتجاه واحد.

❖ هل ترين بأن الدراسة تساهم في دعم الموهبة؟
❖ بالطبع الدراسة مهمة جداً لأنها تضع الموهبة على الطريق الصحيح.

❖ كونك خريجة جامعية.. هل تلقيت الدعم والتشجيع من قبل أساتذة وإدارة الجامعة؟

❖ نعم كان لأساتذة قسم الرسم دور كبير لأنني وعن طريقهم اكتشفت نواحي عديدة في موهبتي الفنية لم أكن أعرفها وحددت طريقي بعد ذلك.

❖ أقمت العديد من المعارض التشكيلية داخل الدولة منذ العام 1993م.. ألم تفكري في إقامة معارض خارج الدولة؟

❖ لدي عدة معارض خارج الدولة في لبنان والمملكة العربية السعودية، وأتمنى في الفترة المقبلة أن يتم التنسيق لمعارض قادمة.

❖ نجد في لوحاتك الإحساس والعمق كأننا نلمس الصورة الحقيقية في اللوحة.. ما السر في ذلك؟

❖ عندما أبدأ في الرسم تتعكس حالتي النفسية بكل حالاتها على موضوع اللوحة خاصة اللوحات التي تعبر عن وجوه فتيات أو منظر للبحر.. أما إذا كانت لوحة لشخصية معروفة يظهر الإحساس في النظرة والألوان الخلفية، أما العمق فباعثادي هو نتيجة لشدة حبي للرسم واستماعي به وكذلك أركز على اللمسات الأخيرة لأنها تعطي دقة وأبعاداً للملامح الوجه.

❖ تتواجد رسوماتك في بعض المطبوعات كجريدة الاتحاد.. وأول ما يلتفت نظر القارئ أو المشاهد لإحدى لوحاتك يدرك بأنها من رسومات سلامة المزروعى.. ما تفسير ذلك؟

❖ كل فنان له لمسة خاصة به يتميز من خلالها إذا عرف ما هي هذه اللمسة، في لوحاتي ركزت على الإحساس الذي يتضح في تعبير الوجه ونظرة العين وحركة اليدين.. وأعتقد أن العاطفة سمة بارزة ومتكررة في معظم أعمالي.

❖ إحساس الحب تجاه والدنا الراحل الشيخ زايد (رحمه الله) أمر طبيعي من قلوب أبنائه.. وهذا ما تميزت به أغلب لوحاتك.. والسؤال هنا: هل تشعرين بألئك عبرت عن حبك تجاه الوالد الراحل بشكل كاف في رسوماتك؟

❖ إلى الآن لم أعبر عن شدة حبي كاف، أحاسيسنا تجاهه لا أعتقد أنه من الممكن أن توجد بين أي قائد آخر وشعبه، منذ فترة حاولت أن أكمل لوحة كنت قد بدأت بها قبل وفاة سموه رحمه الله.. ولكن لم استطع.. الله يرحمه.

❖ ما هي مشاريعك المستقبلية؟

❖ الاستمرار على نفس النهج والتركيز على المعارض، والاحتراف بصورة أكبر من خلال المعارض الشخصية.. وبدأت باستخدام عدة أساليب جديدة في الرسم وإدخال أفكار وخامات مبتكرة في بعض اللوحات مع الاحتفاظ بأسلوبى السابق.

❖ كلمة أخيرة..

❖ شكراً على الاستضافة ويسعدني ويشرفني أن أكون ضيفة على صحيفتكم الأدبية، وإن شاء الله سنكون على تواصل دائم.

بقلم: مريم النعيمي

ممتعاً ومريحاً ولو أتعب ولطيفاً ولو أرهاق و حلواً ولو ذقنا مرارته. هكذا استمدت طاقات الفكر والإبداع والنشاط الوطني أهدافها .. من روضة فكر زايد المعطاء .. زايد الحب .. زايد الأسطورة الخالدة.

هكذا .. سنبقى نردد ..على مسامع وقلوب أجيال الغد الذين لم يشهدوا عصر زايد، فنحن من عاصرنا زايد وعاشنا زايد الأب .. نحمل رسالة وفكر وهم زايد في أرواحنا وقلوبنا .. أمانة غالية يتوجب علينا أن لا نحرم الأجيال القادمة منها .. وإن كتبنا وحكيما ورددنا .. فلا أعتقد بأننا سنقدر على التعبير ولو بجزء بسيط أو نفي حق هذا الرجل الأسطوري .. (وكم يسوى أننا عشنا عصر زايد!)

إنجاز وعتي، فقد استطاع زايد الإنسان أن يوطد علاقة بنيه بأرضهم وأرضهم ببنيه، فتولدت قصة حب عجيبة .. أبطالها يعملون من أجل الوطن ولعين الوطن .. و لإيمانهم بفكر زايد.

رحل زايد، لكن أبنائه شقوا طريقهم في هذه الأرض بعد أن مسحوا دموع الوداع التي لم تتوقف يوماً من المقل والقلوب، فبنوا وشيدوا و عمروا و أنجزوا وأسسوا و بادروا و قدموا الكثير من صروح ثقافية و تجارية و غيرها من صروح تدعم نهضة هذه وتدفع عجلتها مع مسيرة النجاح والازدهار إلى الأمام دائماً وأبداً.

رحل هذا الأب تاركاً الوطن أمانة غالية في قلب كل مواطن إماراتي ذا هوية إماراتية حقيقية، فصار همّ الوطن همّاً



زايد .. أسطورة الزمان

صفحة جديدة

بقلم

هنادي المنصوري

«بنت السيف»

hanadi@hamaleel.ae

نفاق



123greeting احذرها

رسالة تحمل هذا العنوان، لا أنصح بقراءتها أبداً، لأنها تحتوي على خطر «الهكرز» المتعارف عليها بلغة الشبكة وهو «الاختراق» لنظام جهاز الحاسب الآلي لقارئ الرسالة، والحقيقة أنني تعرضت لمواقف محرجة جداً بعد أن وقعت في فخ هذه الرسالة، حيث أرسل «فيروسها» بصورة تلقائية- من بريدي الإلكتروني الرسالة ذاتها لكل من هم في قائمة المتصلين في بريدي الالكتروني، ومنها عناوين قديمة قمت بحفظها منذ أن كنت أنشر في ملحق «شعر وفن»، وكثير منها لا أستخدمها في الوقت الحالي، ما جعل كثيراً من القراء السابقين يرسلون لي رسائل استهزامية وذات شكر لأنني ذكرتهم ببطاقة التهئة هذه، والقارئ لعنوانها قد يتوهم أنها بالفعل رسالة تهئة بينما هي في الواقع كما أخبرتكم.

فالعذر لكل من وصلتهم هذه الرسالة، فمن الخطأ أن نضع كلمة السر في خانة الرسائل الإلكترونية لنقرأها، فهذه من أشهر أساليب الاختراق الإلكتروني حالياً، وقد يعلم كثير منكم عن هذه الرسالة وقد لا يعلم عنها الآخرون ولكني وددت أن أضع الموضوع بين يديكم للاستفادة والتذكير.

«سببيس تون»

«سببيس تون» قناة رائعة للأطفال وأمنة إلى حد ما، وما زلت أراها الأفضل من بين القنوات الطفولية الأخرى، ولا بد لكل من لديه أطفال في البيت- ورغمًا عنه- أن يشاهدها بل يحفظ مقاطع منها ويرددها معهم!

واتفق معكم أنه أمر مضحك وطريف، فتخيلوا في مجلس ما يجلس فيه أفراد الأسرة من أعمار لا تقل عن العشرين، وطفل أو اثنان يتحكمان فيما يشاهده هؤلاء من قنوات التلفاز! بالتسلط جيل اليوم! ويا لبراءة موقفها هذا! ونعلم جميعاً أن أحدهم لا يود أن يجعل أحد الطفلين حزينا أو أن يبكي لمجرد قلب قناتهم المفضلة.

ولكن على الجانب الآخر لنا أن نشاهد مع الأطفال روعة تفكير المؤلفين والمفكرين لقنواتهم المفضلة، فأحدى المرات شاهدت أحد الأناشيد المصوّرة لـ«فلة» وأعجبت كثيراً بفكرتها ورسوماتها الجميلة، فجاءه الله خيراً مؤلف فكرتها ورأسها، فهو يصور فلة وهي الفتاة العربية المسلمة المتحبة، تؤدي صلاتها في خشوع تام وتدعو ربها بعد الصلاة بصورة مؤثرة، من الطبيعي أن يتأثر بها كثير من الأطفال والبنات خاصة، ومن المخلج أنني حتى الآن لم أشاهد «فيديو كليب» واحداً - يماثل ما أخبرتكم عنه من قناة الأطفال تلك- موجهة للبالغين في قنوات التلفاز المختلفة.

وما المانع من أن تقوم إحدى المخرجات بإخراج مشهد تصويري مصاحب لأنشودة جميلة لتبثه على إحدى القنوات المحبوبة؟

الثاني من نوفمبر

مرّت ليالي بـدُرّها ما لقيناه

اللي غمر البلاد أمن و ظلاله

تسقطش رمضان تاريخ منساه

زعزع ركون القلب بفراق غالي

الشيخ زايد يعلّ في الروض سكناه

زايد رحمهُ الله عظيم الرجالي

الله يصبرنا وَيَخَفِّفْ لظَى الآه

لي جمرها في وسط الفواد صالي

من ما بكى زايد و ما قال عزّاه!

يوم تَوْقَفَ فيه نبض الجبالي

مات الكحل في العين و النبع من ماذ

في اثنين نوفمبر بدا الكون خالي

يالله ترحم زايد اللي عشقناه

واسكنه جنات النعيم العوالي

واحفظ خليفة لي على البرحاذاه

في نهجه الخالد و طيب الفعالي

بنت السيف

لقد حبانا الله بدين عظيم تتعطش له الأفئدة الضالة، وتسمو به القلوب المؤمنة فله الحمد والشكر، ولكن هنالك من يدعي اعتناقه وهو أبعد عنه من السماء السابعة!

فديننا لا يجيز ولا يبيع إرهاب الأمنين، والعنف غير جائز في أي شريعة سماوية، فكيف بديننا السمح!

إن القلب ليتألم و يُحبَط حين نقرأ في الصحف عن أخبار المخربين الذين يقومون - باسم ديننا الحنيف - بأعمالهم الشنعاء البعيدة كل البعد عنه..!

لا يجدي العنف أمراً سوى العنف أيضاً! واللين أعظم صفة اتصف بها رسولنا الكريم صلى الله عليه و سلم، و نحن لا نقتدي إلا به وبهديه الشريف، فأين هؤلاء عن الاقتداء به؟ من منا لا يتذكر هذا الحديث الشريف؟

«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمؤمن من أمانه الناس على دمائهم وأموالهم» رواد أحمد والترمذي.

فلنتخيل أن مجرد شتم المؤمن لأخيه فسوق؟ والفسوق لغوياً هو الخروج عن طاعة الله سبحانه وتعالى، فكيف يكون عند الله لو قاتله؟ أما يعلم بقوله عليه الصلاة والسلام؟: «سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر»!

الآن اتضح لنا صورة أصحاب الفسق والكفر، نسأل الله تعالى السلامة من شرهم.

ملاحظة شعرية

أصبحت الهواتف المحمولة عوضاً عن الورق لكتابة الشعر عند كثير من الشعراء والشاعرات، وخاصة في قسم «المسودات» في قسم الرسائل في الهاتف كما أظن، وأمر جميل أن يكون الحيز مهياً للشاعر وقريباً منه ليبوح به أول لحظات الإلهام الشعري، ولكن من المؤسف أن تتلاشى الأبيات الجميلة التي كتبها لمجرد تلف الهاتف فجأة دون سابق إنذار، فكثير من هواتف الجيل الجديد المتحركة تتوقف دون علم لسبب عطلها، وأنصح من يتبع هذا الأسلوب بالإسراع إلى توثيق الأبيات المكتوبة في الهاتف إلى أقرب ورقة قريبة منه أو دفتر يحتفظ به، فالورق ما زال الأفضل إطلاقاً.

فتاة العرب

فتاة العرب «عوشة بنت خليفه بن أحمد بن خليفه السويدي» - شاعرة الإمارات الأولى والمرشدة لشاعرات الإمارات في عذوبة وأصالة شعرها، وقدمت الكثير للساحة الشعرية، وكل القلوب تتغنى بأشعارها، ومن لم يحفظ:

يا منقش العنّاب بخضاب

ويا مشربّ اللون أياضي

باسباب والا ماشي اسباب

دايم تشكّل في غياضي

وغلاك عندي ماله حساب

ولا تنقله سبع الأراضي

أما أن أوان تكريمها؟ من هنا أرسل بيتاً من إحدى روائعها- إلى من يهمله الأمر:

وين لي يوفي لي حقوقي

دون شرع ودون تحقيقي

كلي يقين أن هنالك من يجهّز لها هذا التقدير فوطننا مليء بالأوفياء، ولكننا ننتظر «فزعتهم».

نداء لشاعرات جميلات

ريم الشارقة وصدى الآهات
وخفوق الغربية، وغيرهن
شاعرات نشرن في التسعينات
وانقطع جمال هذا النشر
لقصائدهن من بعد غياب «شعر
وفن»، أتساءل بشوق: أين أنتن؟ أمور
جميلة في انتظاركن فلا تترددن حين
تقع أعينكن هنا عن التواصل معنا.

الصديق الوفي كدفتر شعر قديم يكتب به الشاعر إلى آخر لحظة من حياته فيحفظه.

إرواء

رياح الوادي المهجور

حبيبي.. والمواني دمعتي فراقا.. وشفة بور
ولو تبرى المواجه ما برت الايام جرح شعور
حبيبي.. والجفا لا مدّ كفه.. ما بقى عصفور
يا مطول هذي الغيبه.. تمادت ما تبسم نور
تجي مثل الدروب.. اللي تمر.. وما تعانق دور
بليله.. شبّها جمر القصيد.. ونجلك الجمهور
حبيبي والوله ما اندق بابه لو بموعد.. زور
أنا ادري لو يطيح الحلم واسفار السنين تدور
تمرّجني ذواري الذكريات.. وما بيدي شور
أغمض بك.. وترميني رياح الوادي المهجور
تفاخر.. يا الجفاف وما على مد السحاب قصور
وتكسر يا قضاي.. ودوزن المتقاي في المكسور
ترجل يا ورق حزن الخريف وأسرج المستور
وتسلي يا مشاويري مدى لوطاح حزنك سور
صخب تكتبني دروب الشعر يا الطاري المغمور
يا وجه.. لو تهجتك القصايد ما اكتبتك بحور
أجي صبح ومدارات وغياپ كم نسفك حضور
ولو طاحت ثماري هوب لك لكن لجل جذور
تعبت أقلب الدفتر.. سماح.. يا يراع الجور
أبا اسأل وش يفيدك لو تحت كفيك مات النور



عوض بن حاسوم

يعلّم صدري الموج النحيب.. ودمعي.. ثيابه
تعبت يضيّفني جرحك مدى.. واقول حيّابه
على اغصان الوعد.. لا يتّم الميعاد.. أحبابه
أقلب ناظري.. شخص انتظر.. يا كثر غيابه
تروح.. وما وراك.. الا جفاك ترفرف اسرابه
وهبتك كل جدب.. مرّبك.. واهتز باعشابه
يقند لي من السلوان.. فنجان.. آتقها به
أجي لأول مواعيدي.. بكا.. واتنفس ترابه
وأنا لويكذب احساس الشعر فرّيت جلبابه
بقايا.. من فتات الأمس.. والفرعات كذّابه
تموت.. وما تفضاك الحصاد.. ولا ابتسم نابه
سدى يا بارحته.. وعنيه.. يا قصر مخرابه
يدوم الطيب.. لو خان الطريق الجرد بركابه
عسى بيّ الدروب ترد هاك الدين لأصحابه
وبطا.. تاخذ بيدي رحلته.. وأغمض غيابه
تجي ما تنعرف وان غبت ما تحلف بك اللابه
ورا اكتاي.. رفعت حجارتك.. لترات اوطابه
تقول ان الثمر ما طاب.. لولا.. طيبة ترابه
بكفيني.. حبر طعنك.. عجزت يوقف كتابه
ما دامك ما فهمت حكايته.. لا تشق جلبابه

على كثر الغلا

على كثر الغلا في عروق روحي فاض دون قياس
يسابق لهفة وسط الحشا مقطوعة الانفاس
تجلجل في الفواد إغرام هاجس مثل ضرب اجراس
تلاحق برق اتلالا، تشاعل واسفرت لاطعاس
هموم الشاعر الشاعر خطت وسواسه الخناس
ثقل الروز ووزنك والمعاني ثامرات اجناس
طربت وشاقتني عذب القصيد وجاسني الهوجاس
مهب كل الحكي ينقال ولا كل الغنى نوماس

احس النبض يتراقص يحاكي سيل ودقّ سال
عليه الله؟ هي فرحه وهي أشياء ما تنقال
تلاحق خيل ما تتعب شعاعها بارق صهال
من انواره بعد حالك ظلام من ركود اجبال
تلاطم حايره وسط الضماير والهموم ثقال
نوايع جنة غنّا وريف انعامها تنثال
وغرد طير شعري فارد جناحه سجع موال
لكن بعض الشعر نبضه يجدد بالي الاسمال



كلثم عبد الله

الفاتنة

الله أكبر يا العيون التي اسحرت انسى وجان
لحظها ذل العزيز وفي حلاها ساجنه
فاتنه واللي يناظرها يصير بخبر كان
منهوي قدر ينظر لسحر العيون الفاتنه؟
قبلها السبع العجايب سبع في هذا الزمان
قبلها كانت تسافر ليليالي آمنه
واصبحت من بعدما هي سبع في الدنيا ثمان
بالحلا هذا أضافت للعجايب ثامنه
صرت انا اعشقها كعشق دلالنا للزعفران
واشعر ان ايامي البيضاء بلاها داكنه
كنت غارق لا محال وشفتها بر الأمان
جيت ابسكنها وصارت في فؤادي ساكنه
لا احضرت بين العذارى تجذب انظار المكان
دمها سكر.. وفيها حشمة متوازنه
لو طلبتوني أسميها بسميها حنان
من اكثر ما هي حنونه.. بس اسمها آمنه



علي الخوار

أزرع المعروف

لي غدت من ناس اصحابي
والرفاقه أخوه أحابي
حتى لوله دين لرقابي
وناكر المعروف عايابي
رد لي شوك واقصابي
من قهر تلعب بي اعصابي
والحشا والقلب منصابي
لجل شي بخاطره غابي
والصداقه حطها اسبابي
والغدر في طبعه احرابي
واصبحوا عدوان واغرابي!
واشتكي من جور من مابي

حدم مثلي يسمح الزله
لجل ملح وعيش والدله
من تعدى حده انمائه
ازرع المعروف في حله
ان هديته ورد وفله
عبرتي من عيني مطله
والنفس والروح معتله
ان عطاني طيبه بكله
طامع في شي يشله
شي مخفي وشي نطقن له
ناس تحسبهم على مله
حدم مثلي يسمح بزله



بدرية الخالدي
«دموع أبو ظبي»

ليلكيه

الخفايا ابداع والمغزى من ابداعي تجلّى
للعيون تشوف ما يحوي مسماها بنيّه
طلّة الإسحار والظاهر من أسحاري تعلّى
هامة الإجزال جسّد بنت فتنة مرمرية
من يقول الفكر حكرع الريايل وتبلى
ع الأنوثة لا رُسِمَت رسّمت دون النطق حيّه
لا بُدِعَتْ حوا تباهي كونها فيها وخلقى
ما نقشت ريشات ما خطّه شعور العنجهية
تلك فيها من بدايع رب صورها وحلّى
خلقها وأخلاقها زينات ماسات حليّه
هي دفا الأبيات لا جيت الدفا ودك تصلّى
والرياض بقافها نشوة ورود مخمليّه
والفكر لبس موازين الشعر تاج تغلّى
باطيب الأطياب دهن العود مسك مخمريّه
يا رفيق الدرب شوف وخذ من اللي فات ولى
أمثلة تكفي اتهام خايف به سوء نيّه
من يقول إنا عجزنا؟؟ لا حشا من قال...؟ كلا
ما يرد الإنطلاق إلا مقادير خفيه
الطريق أوحده عسانا بالعمر عيش تملّى
نقضي أيامه سعادته كلها أوقات هنيّه
نروي الظامي ونطرب من قرا لاجل يتسلّى
واتباهى فيك شاعر يفتخر بالـ "ليلكيه"

خمائل

الشمس

الشمس تبقى شمس والشمس مشراق
حي القصايد والسحب تهرق اوداق
أقولها والقلب للقلب مشتاق
كل الشجر ينما على جذر وساق
وبيت الشعر لاضمته بيض لاوراق
ما ينبني بيت بلا ساس موثاق
البعض شوفه يشفي امراض واعواق
أفكار غيره منهبنهن وسراق
الناس أصناف وتشاكيل واعناق
حد ترى واطي ولوساق ما ساق
وحد مضري ع النمايم ولانتاق
أكتب أمد الود بالود معلاق
لا شك مصدر الشعر عد لاعماق
ما لاق لي شي بلا ذوق ما لاق
والشعر نوّ والسما نوض وبروق
دام الفكر في ساعة الجد مطلق
كل شي له شي موافق ومفروق
الفرع فرع والاصل مد لعروق
يا زينهن ما بين عاشق ومعشوق
فكره على معنى على شي موثوق
والبعض يكتب لا كتب بيت مسروق
والبعض ربي زاده علم ومنطوق
قامه ومقامه بين سايق ومسيوق
وحد تشوفه دايم الدوم ع فوق
وحد ضري يلوي الطوايل ولعنوق
كل بيت يكتبني وفا غير مسبوق
والا فلا هو كان لو جاك مسلوق
الحق سيف وعزة السيف لحقوق

صهيل

مسجات

استقبال

تقول احبك لجل ترضي غروري
واقول ما احبك غلا هب تكبر
ان قلت احبك كيف ترضي شعوري
كلمة عن احساسي أبد ما تعبر

وميض الشوق

إرسال

زمانى صار في غيابك عذاب والدموع انهار
وروحى يا غلا روحى عليك يسوقها طاري
طلبتك طلبه - قل تم - أريد انكمل المشوار
ترى من دونك الدنيا تزيد الهم بافكارى

مشاعر دبي



عوض النعيمي

awadh@hamaleel.ae

أصالة

بقت الحشا من مهجتي زور
واقضيت يا عذب اللشافات
قل احتيالي فيك والشور
حلقت ما شاكي بك رواة
روحك من الخضرات مظهر
محروز في كل البريات

سعيد بن سرور المزروعى

نصيحة

لا تجادل كان تبغيني نصيح
وين ما تلقى الجدال تشوف صوح
من يجادل ضد، عقه واستريح
والا قاصر مثل منتوف الجنوح

سالم بن علي العويس

حكمة

كلّ لعينه غايه

نظرات في البشر

بسكت ولا لي حايه

في اللي رايله قصر

زايد الخير «طيب الله ثراه»

موال

الأول ادرس سرد واعراب
واقيس الأشياء تقييس
واليوم ما افهم رد ليواب
ولا افند الهبان م الكيس

أحمد بن حميد السويدي

خط

خلط.. والجو مدري: حر..؟ برد..؟ اشتعال
بين أنفاس صدري شَي ماله مثيل
من تشهقت ذكرك والهبايب دلال
فاحت أجواء حبك فيني بالزنجبيل
وان زفرك زفيري أحسبه عن جبال
لن كل ما يلوح بابتعادك ثقیل،
ويش اسميه حسي: اعتدال اختلال
انحناء المحارب انكسار التخیل،
كنت من قبل اشوفك أحتوي ألف جال
شامخ ك المناره للمراكب دليل
وانت خلّيتني أغرق في قطرة جمال
كيف لو من محاذيرك تولاني سيل؟
يا دليلي في وجهة رحلتي للخيال
حط يدك في يدي واطلب المستحيل
ما بكابر ولكن ضمني بالشمال
فيك بالصدر ديرة تأوي ابن السبيل
جيت حضنك غريب بعثرتة الليال
وانت موطن نهاره عقب ليل طويل
خلّني أغرق فملحك يَحلمي وانا
من محاذير قاعك لاحتوائي حصيل
والله اني لقربك يا فريد الخصال
أجودي.. في أحاسيسه لغيرك: بخيل
ما سلب فكري عنك الا ذاك السؤال:-
«كيف حالتك تصبح لو يغيب الخليل»؟
بين حال ارتوائي والظما بالوصال
تبقى غيبتك: صحرا وطلّتك: سلسيل

خالد بن محمد

فارقت غالي

ناديت لك في عز ضيقي.. وقفيت
قلت التجي بك.. يوم فارقت غالي
ياقو قلبك وسط حزني.. تخلّيت
عني وانا كنت احسبك.. نجم عالي
غرّك غلاك..! أو شفت نفسك..! وسجّيت
فا/ حب جديد.. او عشق ذيك الليالي
مدري غراك السوء فيني.. وظنّيت
أو انك انتة.. هكذا.. لا تبالي؟!
يامبتدي درب الغلا ليش.. كزيت؟
حتى ذلوك.. ما تحمّل الثقالي
كنت احسب ان طال المدى.. بي تغّيت
تحدو بغلاي.. وتنثني لك ظلاي
بس المدى.. يستدركك وان تخطّيت
يكشف بشر.. شروات لال برماي
قال المثل.. ان ضاق وقتك وتمّيت
طالع صديقك وقت ضيقك.. يسالي
والصاحب اللي حاوطك.. إن تهّيت
وان ضقت.. سابق خطوته ريح خالي
لايهزك افراقه.. ولا تقول زليت
يعلّها خير.. من أقدار والي
البارحه فارقت غالي... وحنّيت
وانا بعد.. هـ/ اليوم فارقت غالي
بس ذاك.. باعذار المسافر تعزّيت
ولا انت غالي.. بعثني فا/ ضيق حالي

نورا

النهر والنجمه

عيون النرجسي أسمى وهذا منهجي وفكري
يحسّني النغم و ابكي نوا وقت نوى غدري
أحس الجرح أتألم وآلامي شقا عمري
تسافر بي غرابيلي على جنح المسا واسري
أسامرها تواسيني تقويني على صبري
واشوفك في وطنها نور وفي روض النغم قمري
وفي عين الفرح وردة جميله ولونها خمري
وفي دمع الشجن عبدة محب يشكي العسري
واشوفك في النهر نجمه حضنها صفوة الحدري
وفي دنيا الشعر قصه معانيها الهوى العذري
أنا يا ملهمي لولا غرامك ما قلت شعري
ولولا ودك وبعذك لهم ما بينت أمري

ادون ما وجب واعزف على قيثارة آمالي
وأهات الندم إيقاع صاخب والصدى عالي
أحس الهم وهمومي كثيره ماله تالي
تصوّر لي سوارى الليل طيفك يا بعد حالي
تمنّيني واشوفك في سمار عيونها غالي
وفي فجر الصبا نساك مكسيه الندى شالي
هداها العشق للعشاق في حل وترحالي
وبيبان اليسر دونه صعبه كيف يحتالي
وفي عمق البحر دانه ظفر غواصها ونالي
يردها النغم نشوان باسم المتلف البالي
ولا هلت دموع العين في حضرات عذالي
ولا ردّدت لك أسمك على قيثارة آمالي

عيون النرجسي

مؤلفها جليل

يعود تاريخ بعضها لحوالي 700 عام :

25 ألف مخطوط في دار الكتب الوطنية



المخطوطات الأصلية والمصورة تقدر بخمسة وعشرين ألف عنوان، بين أصلي ومصور ويصل تاريخ بعض هذه المخطوطات إلى ما يقرب من سبعمائة سنة مضت، وهي تبحث في مختلف العلوم والمعارف ومن بينها عدد من المخطوطات النفيسة زماناً وموضوعاً وشكلاً، ويحتوي القسم على العديد من المخطوطات النادرة، ومنها «شرح الملخص في علم الهيئة» والتي ترجع إلى القرن الثامن الهجري، ومخطوطة من علم الفلك تعود إلى القرن الثاني عشر الهجري، و(مشكاة المصابيح) والتي ترجع إلى القرن الثامن الهجري، وغيرها.

وتعرض دار الكتب الوطنية العديد من أهم وأنفس المخطوطات التي تقتنيها، وذلك ضمن متحف خاص في الدار. يُذكر أن كلمة مخطوط مشتقة لغة من الفعل خط يخط أي كتب أو صور اللفظ بحروف هجائية، أما المخطوط اصطلاحاً فهو المكتوب باليد سواء كان على ورق أو على أية مادة أخرى.

تقدّم دار الكتب الوطنية في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث خدماتها لجميع فئات المجتمع في دولة الإمارات على اختلاف تخصصاتهم ومجالات البحوث التي يقومون بها، وهي الإدارة المسؤولة في الهيئة عن كل ما يرتبط بالكتاب والدوريات من تزويد ونشر واقتناء.

ويعتبر قسم المخطوطات أحد أهم أقسام دار الكتب الوطنية، ويُعنى بكل ما يتعلق بالتراث المخطوط النادر والمتميز، والذي تم جمعه على مدى عدة سنوات من مختلف أنحاء العالم.

وأوضح سعادة جمعة القبيسي مدير دار الكتب الوطنية أن تاريخ أقدم المخطوطات في العالم يعود إلى 3500 سنة قبل الميلاد وكانت عبارة عن لفائف من البردي، أما أقدم مخطوط عربي فيرجع إلى عام 884م، وهو مكتوب أيضاً على ورق البردي على شكل كراسة وليست لفاقة.

وذكر القبيسي أن دار الكتب الوطنية تقتني عدداً كبيراً من

الحلقة التسجيلية الأولى من شاعر المليون للموسم الثالث تبشّر بموسم شعريّ ناري ومنافسة قويّة على مسرح شاطئ الراحة

تشكيل هذا النجاح من خلال لجنة تحكيم متخصصة اتخذت من المصادقية سبيلاً والرقى هدفاً في هذا البرنامج المتميز والرائد.

وتضمّنت الحلقة التسجيلية الأولى مقابلات أعضاء لجنة التحكيم للشعراء في المحطة الأولى «الكويت»، والتي شهدت كثافة كبيرة في المشاركة، وقابلت خلالها اللجنة وعلى مدى ثلاثة أيام مئات الشعراء الكويتيين والعرب المقيمين في الكويت. وتميّزت الحلقة بالكثير من الإثارة والمواقف الطريفة والمضحكة التي جرت أحداثها بين اللجنة والشعراء في كواليس المقابلات ورصدتها كاميرات البرنامج، بدا واضحاً من خلال الحلقة المستوى المتميز للشعراء المشاركين حيث جاءت المشاركة في هذا الموسم كبيرة ومتميّزة خاصة من شعراء الكويت والسعودية، ما يبشّر بموسم شعري ناري ومنافسة قوية على البيرق في النسخة الثالثة، ما يبدّل على مصداقية البرنامج وريادته بحيث أصبح المقياس الأول لشهرة الشاعر وانتشاره جماهيرياً.



لقطات من حلقات التتويج في الموسم الأول والثاني لمسابقة شاعر المليون عندما فاز القطري محمد بن فطيس المري باللقب والبيرق في الموسم الأول، وكذلك فوز الشاعر القطري خليل الشبرمي التميمي باللقب والبيرق للموسم الثاني للمسابقة.

كما ركّز التقرير على استمرار الجهود لتواصل الصعود نحو القمة الشاهقة وتحقيق المزيد من التألّق والنجاح، مع التأكيد على الرؤية النقدية المؤثرة في

انطلقت على قناة أبوظبي الفضائية وقناة شاعر المليون مؤخراً أولى الحلقات التسجيلية للبرنامج الجماهيري الضخم «شاعر المليون» ضمن مجموعة حلقات أسبوعية تتضمن مقابلات لجنة التحكيم للشعراء المشاركين في النسخة الثالثة من المسابقة خلال جولاتها في عدد من المدن العربية والتي شملت الكويت والرياض وجدة وعمّان وأبوظبي، وقابلت خلالها اللجنة وعلى مدى ستة أسابيع آلاف الشعراء الذين تقدّموا للمشاركة في البرنامج من مختلف الدول العربية.

وفي بداية الحلقة الأولى شاهد الجمهور تقريراً شاملاً عن برنامج شاعر المليون كأول وأضخم مهرجان تلفزيوني للشعر النبطي، حيث غيّر البرنامج من وضع الساحة وخريطة الشعر عندما سطعت الفكرة من سماء أبوظبي وأطلقها الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وتتجه باقتدار وتتميز هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، وتتفّدها شركة بيراميديا، وقد تضمّن التقرير

استعدادات مكثفة لانطلاق مهرجان مزايينة الظفرة للإبل 2009



للمشاركين، والتي من أبرزها رسوم الاشتراك، وأن تخلو الإبل المشاركة من أي نوع من أنواع التهجين، وأن تكون خالية من العيوب والأمراض المعدية، والالتزام بالجدول الزمني للأشواط، مع الإشارة إلى أنه سوف يتم قص جزء من وبر الإبل المشاركة قبل انتهاء مشاركتها حسب الفئة العمرية وذلك لمنع دخولها في شوط آخر من المسابقة. ويلتزم المالك بإثبات أن الإبل ملك له أو لأحد أقاربه من الدرجة الأولى وتأدية القسم أمام لجنة التحكيم.

وأكد سعادة محمد خلف المزروعي مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أن المهرجان يهدف إلى الحفاظ على السلالات الأصيلة من المحليات الأصايل والمجاهيم، التعريف بالثقافة البدوية وتفعيل السياحة التراثية، ووضع اسم منطقة الظفرة في المنطقة الغربية على الخريطة السياحية العالمية، إضافة لتفعيل الحركة الاقتصادية في المنطقة الغربية وخلق سوق تجاري لبيع وشراء الإبل، وإبراز الصناعات الإماراتية الأصيلة، وتشجيع تطوير أساليب تغليف التمور.

تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، تنظم هيئة أبوظبي للثقافة والتراث « الدورة الثانية من مهرجان مزايينة الظفرة للإبل » في إطار تنفيذ استراتيجيتها للحفاظ على التراث الثقافي لإمارة أبوظبي، وذلك خلال الفترة من 23 ديسمبر 2008 ولغاية 4 يناير 2009 في مدينة زايد بالمنطقة الغربية.

يتضمن المهرجان مسابقة فريدة من نوعها لجَمال الإبل وبرنامجاً غنياً ممتعاً من الأنشطة والفعاليات المرافقة من أبرزها مسابقة التمور وأساليب تغليفها، وسوق الصناعات الشعبية الإماراتية.

وباشرت اللجان المنظمة جهوداً مكثفة استعداداً للمهرجان، واتخاذ كل ما يلزم لتحقيق النجاح للمهرجان الذي حاز في دورته الأولى شهرة عالمية واسعة. وتنقسم مزايينة الظفرة لفئتين أساسيتين هما الأصايل والمجاهيم، ولكل فئة شروط عامة للمشاركة تم ذكرها بالتفصيل ضمن دليل خاص

«موسيقى أبوظبي الكلاسيكية»

رحلة مدهشة عبر الأحاسيس وعبقورية موسيقية فنية كونية راقية



مع ثقافات الشعوب الأخرى واستقطاب روائع الموسيقى العالمية.

وحلّق الافتتاح الكبير لاحتفال «موسيقى أبوظبي الكلاسيكية» بالحضور في رحلة مدهشة عبر الأحاسيس باستخدام عبقورية موسيقية وفنية كونية راقية. وأضفى الفنان البريطاني جيريمي آيرون، مضيف الأمسية الفائز بجائزة الأوسكار، هالة من الروعة والعظمة على هذا العمل الفني الإبداعي الأصيل، فسار عبر مجازات الموسيقى الدقيقة وقدم فنانين عالميين استطاعوا معاً بث الحياة في المسرح بأدائهم المذهل الذي أطرّب الحضور، ولامس شغاف قلوبهم وأحاسيسهم المرفهة.

الذي يستمر على مدار العام سوف يقدم لسكان الإمارات ولآلاف القادمين من خارج الدولة لحظات جميلة من سحر الموسيقى العالمية بمشاركة أشهر العازفين وقادة الفرق الموسيقية. وأكد أن مشروع «موسيقى أبوظبي الكلاسيكية» يعمل على ترسيخ المعرفة والثقافة الموسيقية النظرية والعملية في مختلف المراحل الدراسية والفئات العمرية.

كما ألقى بعد ذلك تيل جان المدير الفني للمشروع كلمة تحدث فيها عن أهمية مشروع موسيقى أبوظبي الكلاسيكية التي ستقام شهرياً بمعدل من 2 إلى 3 حفلات، مشيراً إلى حرص الهيئة على مواصلة التمازج والتفاعل

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، انطلقت في قصر الإمارات بأبوظبي فعاليات مشروع «موسيقى أبوظبي الكلاسيكية» والذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بمشاركة أشهر العازفين وقادة الفرق الموسيقية على مستوى العالم ويستمر حتى مايو 2009 في موسمه الأول. وشهد الحفل سعادة محمد خلف المزروعي مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، وسعادة زكي نسبة نائب رئيس الهيئة، وعدد من سفراء الدول العربية والأجنبية في الدولة وجماهير كبيرين محبي الموسيقى الكلاسيكية. كما حضر الأمسية عدد كبير من الطلبة الذين أظهروا مساندتهم للازدهار الثقافي في أبوظبي وسلطوا الضوء على الروابط الثقافية بين التعليم واحتفال «موسيقى أبوظبي الكلاسيكية».

في بداية حفل الافتتاح ألقى سعادة زكي نسبة كلمة قال فيها إن أبوظبي اليوم، تزدد عزيمته وإصراراً، وتواصل تنفيذ استراتيجيتها بكل ثقة لتأكيد موقعها كصرح ثقافي عالمي رائد. وأضاف أن هذا الحدث الموسيقي المهم،

مشروع «كلمة» ضيف شرف الندوة الدولية للترجمة بتونس



افتتحت بمقر المركز الوطني للترجمة بتونس أعمال الندوة الدولية للترجمة بعنوان «ترجمة تونس اليوم» في إطار السنة الوطنية للترجمة 2008 تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا، وبحضور مشروع «كلمة» الذي أسسته هيئة أبوظبي للثقافة والتراث كضيف شرف للندوة، حيث شارك في أعمال الندوة د. علي بن تميم مدير مشروع «كلمة»، إضافة لعدد من الشخصيات الجامعية والباحثين من دول عدة لمناقشة واقع الترجمة وآليات تطويرها، وأقيمت أعمال الندوة خلال الفترة من 22 ولغاية 25 أكتوبر الماضي.

وقدّم الدكتور علي بن تميم خلال الندوة شرحاً لمشروع «كلمة» وحيثيات تأسيسه ضمن مبادرة هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وبدعم لا محدود من قبل الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وركز على توجهات المشروع و برامجه المستقبلية، مُطرحاً إلى دور هيئة أبوظبي للثقافة

اهتمام عالمي بمشروع «كلمة» في معرض فرانكفورت للكتاب

أكد الدكتور علي بن تميم مدير مشروع «كلمة» الذي أطلقته هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أن المشروع وعبر مشاركته في معرض فرانكفورت للكتاب قد ساهم في تمثيل الثقافة المحلية المنفتحة على العالم، والتي تقوم على احترام إنجازات الثقافات الأخرى، وتحاول الاستفادة منها عن طريق الترجمة التي تعد مفتاحاً للوصول إلى الآخر. وأكد أن لقاء مشروع «كلمة» بدور النشر العالمية التي أبدت تعاونها على شتى الأصعدة جاءت إيجابية من خلال استعداد هذه المؤسسات للتعاون مع المشروع، وفي إطار تبادل الخبرات وتطوير العمل لصناعة الترجمة صناعة ثقافية.

وأوضح الدكتور علي بن تميم أن اهتمام دور النشر العالمية والمؤسسات الثقافية العالمية بمشروع «كلمة» لا يأتي لسبب

الإمارات تشارك في اجتماعات المكتب الدائم للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب

يشارك اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في اجتماعات المكتب الدائم للاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب في الفترة من 3 – 5 نوفمبر 2008 في الجمهورية العربية السورية بدمشق، وسيحضر الاجتماع كل من : الأستاذ حارب الظاهري رئيس مجلس الإدارة – الأستاذ ناصر العبودي الأمين العام للاتحاد وسوف يتضمن الاجتماع تقريراً عن أعمال الأمانة العامة من بعد اجتماع تونس في مايو الماضي .

• تشكيل اللجنة التحضيرية للاعداد للمؤتمر العام الرابع والعشرين للاتحاد العام بليبيا.

• تشكيل لجان صياغة تقرير الحريات، وهو يخص وضع الحريات والكتاب في الوطن العربي وهذا البند مستحدث منذ مؤتمر القاهرة، وسوف يشارك في هذا الاجتماع الدوري وفود من الاتحادات العربية المختلفة، كما سيتم توقيع اتفاقية تعاون ثنائي بين اتحاد كتاب وأدباء الإمارات والاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب (سوريا) والتي سوف تتضمن التعاون الثقافي في مختلف الجوانب من زيارة الكُتّاب والأدباء للبلد الآخر للاطلاع على تجربة كل منهما، وتبادل المطبوعات، والاشتراك في الندوات.

ضمن سلسلة محاضرات هيئة أبوظبي للثقافة والتراث: مارلين بوث تتحدث في أبوظبي عن «روايات البيوت في الأدب المصري المعاصر»

تقدم هيئة أبوظبي للثقافة والتراث اعتباراً من شهر نوفمبر الحالي سلسلة من المحاضرات التي يلقيها أكاديميون دوليون وشخصيات ثقافية بارزة حول الثقافة العربية والشرق أوسطية في الماضي والحاضر.

والضيقة الأولى ستكون الأكاديمية الأميركية المشهورة البروفسورة مارلين بوث يوم الخميس الموافق 6 نوفمبر وستحدث عن «روايات البيوت في الأدب المصري المعاصر»، مسلطة الضوء على ثلاث روايات حديثة لكتاب مصريين وجميعها كتبت باللغة العربية وتتوفر ترجمة لها بالانكليزية: «وكالة عطية» لخيري شلبي، «عمارة يعقوبيان» لعلاء الاسواني، و«لصوص متقاعدون» لحمدى أبو جليل.

تعمل مارلين بوث مديرة لمركز دراسات جنوب آسيا والشرق الأوسط، واستاذة مشاركة في برامج الأدب العالمي والمقارن ودراسات المرأة والنوع (الجنس) في جامعة إلينوي، إربانا-كامبين. في يناير 2009 ستضم إلى جامعة ادنبره (اسكتلندا) لتشغل كرسي العراق في الدراسات العربية والاسلامية. ألّفت الكثير من الكتب ونشرت عددا من المقالات حول موضوعات تشمل العلاقة بين الجنسين، الترجمة بين النظرية والتطبيق، الشعر الشعبي العربي، الرقابة والأدب، كتابة السير الذاتية والتراكيب اللغوية الذكورية في الخطاب الجنسي العربي. درّست أيضاً في جامعة براون والجامعة الأميركية في القاهرة، وهي عضو في كل من مجلس إدارة رابطة دراسات الشرق الأوسط وهيئة تحرير المجلة العالمية لدراسات الشرق الأوسط ومجلة دراسات المرأة في الشرق الأوسط، وتعمل حالياً في تنقيح الكتب وتحريرها لمجلة تاريخ النساء.

علي السبعان في شاعر المليون



المرحلة التي تليها بعد ذلك في الخامس ملايين درهم. ١٠

وأردت وليس الأمر مفزعا) مشيراً إلى أن تأله أو عدم التأهل لا يعني نهاية المطاف وسيحترم رأي اللجنة لأنها كما يقول وصلت الى مرحلة متقدمة من الوعي والتضج من خلال التجربة الأمر الذي جعلها تتصف وتنصر للشعر لا سواه وعن رؤيته حول نجاح البرنامج قال السبعان البرنامج استطاع أن يختصر مسافات وأزمنة وسنين طويلة ليقدم لنا تجارب ناضجة ومثيرة.. مضيفاً جل تفكير في هذه الفترة منصب على آمالي في الوصول الى قائمة الثمانية والأربعين ومن ثم سأفكر في

أكد الشاعر والاعلامي علي السبعان في اتصال هاتفي معه أن مشاركته في النسخة الأخيرة من برنامج شاعر المليون جاءت عن قناعة هو مؤمن بها مضيفاً أنه في فترة من الفترات كان أقرب الى التظير وأقرب إلى تحريض الشعراء على الظهور غير أن الأقدار شاءت أن يجسد ما كان ينادي به على أرض الواقع بعيداً عن مسألة وضع تجربته تحت المحك أو تحت المجهر أو ما شابه..

وسألنا الشاعر عن احتمالات التأهل من عدمه فأجاب (جميع الاحتمالات

حوارات وتغطيات و أخبار متنوعة في عدد جديد من مجلة «شاعر المليون»



الشاعر بدر السبيعي في «الوجه الشريف»، عبد الرحيم حمزة في «أميرة الشعر»، محمد الحويماني في «البارح القلب يكتب»، عامر بن عمرو في «تحفة ابريل» وفالح الدهمان في «التروال».

كما احتوى العدد الثاني والعشرون على مقالات لعدد من أبرز كتاب المجلة، الأستاذ سلطان العميمي، الدكتور علي بن تميم، الأستاذ بدر صفوق، الشاعر رعد بندر، ومسك الختام كان مع أمير الشعراء كريم معتوق بأسلوبه المميز ومقاله الجميل الذي حمل عنوان «ليتني ما أظن بنفسي».

صدر العدد الثاني والعشرون من مجلة شاعر المليون، والتي تصدر عن أكاديمية الشعر في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ضمن مشروعها «شاعر المليون». وقد احتوى العدد على الكثير من المواضيع المتنوعة، وعدد من التغطيات والمقالات والحوارات والقصائد المتميزة لعدد من نجوم برنامجي شاعر المليون وأمير الشعراء.

وحمل الغلاف الرئيس للمجلة صورة للفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة خلال تقده للمعرض الدولي للصيد والفروسية (أبوظبي 2008) الذي اختتم مؤخراً، حيث أكد سموه خلال الزيارة على أن المعرض أصبح مهرجاناً ثقافياً وفرصة لتبادل الأفكار والمعلومات، كما احتوى العدد على تغطية شاملة لفعاليات المعرض.

وتضمن العدد تغطيات لمجموعة من الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية . بالإضافة إلى حوارات ولقاءات مع مجموعة من الشعراء والمثقفين، وتقديم أرقام إحصائية تدلّ على مدى شهرة وعالمية برنامج شاعر المليون الذي كُتب عنه أكثر من مليونين ومئتي ألف خبر بحسب موقع (google).

وفي باب مفازات تناول الشاعر والكاتب جمال الشقصي بذائقة الرائعة نرجسية الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن رغم تواضعه الجمّ. وفي باب «صح لسانك» صاخب شعراء المليون جمهورهم من خلال قصائد متألفة،

قديمك نديمك

1

هذي السنه يا هي قضيات
عمّت على بدوان وحضور
نقص بدا في كل حايات
من يوم رخص قماش لهيور
وأزم لذي ماباع بيعات
عنده قماش العام مصرور

2

يشكولها المتولّه
شقرات طويلة مدّ
يوم العرب مختله
مالطمّت باليد

بيت القصيد

أسال عنك وعني إتسال
وعندي على هالشي تصحيح
لو في غبيب وموية أهوال
أنا بكم في بندر إمريج
أنته المرد وعقد لآمال
والهزرفيكم والمرابيح
ويعل لحباب اللي له اختال
ينقاد وبروقه مجاديح
يسجي مواطي زين لجبال
ارمال وسفوح ومطاييح

عوشة بنت خليفة السويدي «فتاة العرب»



أماكن

الشرية

قلة من الأبناء هي التي تعرف ماهي الشريعة، فالشريعة أعزائي هي المجرى المائي الذي يشبه «الفلج - الفلي» ولكنها أكثر منه اتساعاً وأكثر عمقاً، وتعتبر الشريعة مصدراً للري والشرب مثل الفلج، وذلك لأنها مياه جارية نظيفة وعذبة. والشريعة عادة تكون بين النخيل وعند ملتقى «سكك النخيل - الطرق» وفي مكان تجمع الناس، ويكون حولها جدار أحياناً، أو تكون محاطة بالنخيل فقط. ويكون الماء فيها بارداً صيفاً وداقناً شتاءً.

وسنورد هنا بعض أسماء للشريعة التي كانت تزخر بها مدينة العين مثل: شريعة الصاروج «الصاروي» وتعد من أكبر وأهم ما في دولة الامارات، والتي مازالت مياهها متدفقة حتى الآن، شريعة الجيمي، شريعة القطارة، شريعة هيلي، وعلى ما اعتقد أن هذه جميعها قد جفت. يحافظ على وطر الشرايع لي مضى وراح!!



تعريف

إن روحن في سيج مسحاب
وان درهمن شبه الدواليب
أختالهن والدمع سكاب
يريه شري دقق «المرازيب»

بن حميد السويدي

المرزاب هو جمع مرزاب، وهو أنبوب لتصريف مياه الأمطار والذي يصنع من الأخشاب أو الحديد ويركب في جانب البيت من الأعلى لتصرف منه مياه الأمطار، واللفظ عربي فصيح إلا أن اللهجة الإماراتية والخليجية عموماً أبدلت مكانه حرفي الراء والزاي كما جاء في القاموس المحيط «المرزاب او الميزاب».

وصف

على قول المثل وأن «صكت الحلقة على البطان»
تعزوا بالقروم اللي يهاب الضجان بها

حمدان بن محمد بن راشد

لي «صكت الحلقة» بدا نور وضاح
يقدم ويفقد من تعدى رشاده

خالد العيسى

الحلقة : وهي حلقة من حديد يربط بها «البطان» لتثبيت شداد الناقة.
أما البطان : فهو نسيج من الصوف على شكل جبل يلف على بطن البعير ممتد من طرف «الشداد» ليثبت في الطرف الآخر.
وهذا الوصف يقال دائماً للتعبير عن مدى صعوبة الأمر واشتداده.

القيظ وأفعاله

ونيت والؤنه خفيه

وعقب اعربي يامشئين الدار

ماعاوضت فيهم ونيه

مشلحه وتروّع اليار

لهم دلال تي وحيه

مقنندات إبّن وبهار

إقبال والرمسه وطيه

حشمه مع زين وعتبار

ماطاوع الطفقين فيّه

ولد العرب والناس لخيار

صاحبنا كان هنا ضاري = متعود (يتصبح) بناس عيونهم سودا! (لا تلومونه تراه القلب وما يهوى!) عربيه أو ناسه هاذيلا (ملتقاهم بس) يفك الصوع قبل الدله والمدخن (وتدور الأيام) ويحضرون عربانه لحشام القيظ = الحضاره هي رحلة المصيف.

فيحاول «يقصر هوس» مع من بقي في الدار، ولكن! غيرهم ما يسد عنهم (وما يعوّض فيهم) خاصة اذا كانت مثل (ونيه = اسم امرأة من جيران الشاعر). لكني اراهنكم، أن شاعرنا ما همته الدله وفتجان لقهوه! (عوقه! من اللي يلقم ويقتد الدله ويمد له بالفنجال) مصحوب بابتسامه يقول في ذلك شاعرنا:



من أمثالنا..

العين تغزر بالمغطي وتعاف شيّ دوم مكشوف

كنوز

المن والسلوى

لوقصيرتنا من الحلوى
كان قبل الليل بانيبه
مطلبى امن المن والسلوى
لي مرضى قلبي اداويبه
نختصر في منزل خلوى
لي نود ما نهاذيبه
دارس اكتاب الهوى النحوى
عن نجوم النحس حسيه
ما نخربط به ولا نغوى
ننتقى امن الطيب الطيبه
ان عشقنا عشقنا بلوى
وان تركنا حد نوميبه
نجله في صفة القلوى
ما نحسب ميزانه أو تيبه
يعل حساد الغضى فدوى
يد حضهم ليلاه بمصيبه
يا حمد خلي سكن علوى
من ثلاث ايام ما ادريبه
له ثلاث احروف بالهجوى
ان حييت او عشت طليبه

تراثنا من الشعر الشعبي

إضاءة

راشد بن ثاني

من إمارة عجمان.. توفى عام 1953.. إنه الشاعر المرح الذي يشدك إلى شعره بعباراته اللطيفة وكلماته الطريفة.. كان «رحمه الله» شاعراً كثيراً ما تتردد على لسانه النوادر العجيبة والحكايات الطريفة.. وستجد هذه الأوصاف متجسدة في أشعاره..

طنافيات

راشد بن طناف

لؤل خصوصي

اسهيت عني عاد وانسيت وانسيت يمع الشمل ويّاك
وقت المسا في رايح البيت ما يرفض الميثاق شرواك
بيدك اموقع ع العهد صيت ما قلت ذاك الحين ما باك
تبغي ارشك رش بالزيت وآلبق النيران ف حذاك
بتقول يا طناف زليت وباشمت الخايف به اعداك
راعي العطاره والتواليت ما ايضد يوم اتقرب احذاك
نيس و بيل م الذنبك شليت ما ينغزر ذنبك وحاشاك
لو تغسل ابخيشه من الريت النفس ما تهواه لاماك
لؤل خصوصي يوم جريت واليوم تكسي صرت وش ياك!
خذته رقم لا جره وحطيت وايد يويل ويركب اوياك!
م القلب لين السيج خريت معنا سقط ذكرك وطرواك
ترس اشراعي عنك مليت والقلص قصيته ولا باك

قاموسنا النبطي

د. فالح حنظل

عيسرينّه : محار صغير قد يوجد به لؤلؤ أحياناً.**عيطّه** : الطويلة، يقال «نخله عيطّه» أي طويلة الجذع، وفي اللغة هي العيطل.**عيطنّه** : سمك القرش الصغير.**عين** : «العين» معروفة، وهي حاسة الرؤية. ومن أمثالنا: «عين إل ما شافت ما لامت» أي أنك إذا لم تر المنكر أو المعصية أو

الفعل الذميم بعينك، فلا يمكن أن تدين مرتكبه.

عيون بقر : تسمية لنوع من النخيل وتمورها، وتتميز بأن ثمرتها صغيرة ونواتها كبيرة، ولكنها حلوة المذاق.**عي وعيا وعيه** : أي عجز ولم يقدر، وكذلك قسا ولم يلن، وكذلك رقص. يقال: «فلان عي عن العمل» أي عجز ولم يقدر، وكذلك رفض العمل. والمادة فصيحة.. عيي بمعنى

عجز، يقال: داء عياء أي صعب لا دواء له وكأنه أعجز الأطباء.

عيّالّه : «العيّالّه»: رقصة شعبية شهيرة، وهي من رقصات الحضر، ذلك أن شبيبتها تسمى عند البدو «حرييه» و«رّزقه»، إلا أن العيالة تؤدي بالشعر والنشيد المغنى مصحوباً بقرع الطبول والدقوف والطوس.

صناعة الجفير أو المزمّة

الجفير هو السلة المصنوعة من خوص النخيل ليستخدمها أهل البحر في حمل الأسماك، فيما يستخدمها أهل البر في حمل الرطب، كما تُستخدم في حمل المشتريات من السوق. يُصنع الجفير من «سُفّة» مجدولة من خوص النخيل عرضها نحو أربعة سنتمترات، وتبدأ صناعته بالقاعدة المسماة بـ «البدة» نظراً لبداية الخياطة منها، وتستمر خياطة السُفّة بشكل دائري حلزوني، وباستخدام خوص النخيل الأخضر، حتى يصل ارتفاع الجفير إلى قرابة الذراع، بعدها يتم تعصيمه، أي تركيب معصمين أو عروتين له لتسهيل حمله، وإن زاد الارتفاع عن الذراع سُمّي الجفير «مزمّة» (1).

(1) سلة يوضع فيها السمك أو يعلقها الفواص في رقبته إذا نزل إلى قاع البحر ليجمع فيها اللؤلؤ.

المصدر: كتاب أياد من ذهب، نادي تراث الإمارات





ضياء الدين محمد

تركت أنا البلاد وقلت أهاجر..

لعل آلاقي فبعدي فؤادي..

تركت الأحبة

وعسيت آلاقي في بعدي مرادي ..

العيشه صارت عنادي..

هادا عن يميني يهادي وينادي..

والجيب أصبح ابيض فاضي..

والحرمة فوق الراس تنادي..

يا لهوي يا لهوي تعبوني ولادي

رحلت أنا وحطيت عشي

سمن وزيت ورز ومعلاقي

أدور أنا في كل المواني صورة من

القلب تريح فؤادي

عسى آلاقي زادي

من الغلا تعبنا يا عالم خفوا

علينا شويه شويه دا كله من الغلا

وعمايله فينا



أنا الغلطان

على الغلطة أبا اتأسف.. أنا الغلطان يا عمري

أنا اوعدك ذي الغلطة.. ما كررها أبد ثاني

خلاص انسى وسامحني واقبل يا غلا عذري

زعلك أيحطم الفرحه بقلبي وايتحداني

تعال وجدد امالي .. ترى مل الصبر صبري

انا مقوى على بعدك ذبحني شوق تحناني

ولا لي صبر في بعدك وبعدك نار في صدري

دخيلك بس سامحني شكر هالقلب حرمانى

تعالى اطفى لي نار البعد.. واسقي بالهنا زهري

انا مالي امل دونك بوصلك تزهر اغصاني

زهرة المازمي - عجمان



كاسات من سم!

قلبي فلا يتحمل الهم
وانته عطيته الهم زخات

واسقيتني كاسات من سم
وضيعتني وسط المتاهات

ياسيدي يا الخال والعم
يا نسل ذربين ومروات

أنصاك تسعفني من الغم
من حابر قطع مسافات

تجري بشرياني مع الدم
لو اجرحوا شاخوك بالذات

أتذكر الأيام واحلم
حلم مضى والصوت قد فات

دمع ذريف م الموقف مرزم
لجله وقلبي صابه شتات

مرتاح قلبك وانا بي هم
جرعتي صد ومرارات

هزاع المنصوري

منابر ومنافذ إعلامية

مجلة الظفرة - مجلة ثقافية متنوعة تصدر عن مجموعة الظفرة ويرأس تحريرها ناصر الظاهري.
للتواصل، هاتف: 02 6733555 - فاكس: 02 6733384



بوح القوافي : ملف ضمن مجلة كل الأسرة
المجلة بشكل أسبوعي ، يشرف على ملف بوح القوافي الشاعر علي الخوار
للمراسلات : فاكس : 065777499 الشارقة . ص.ب 30
البريد الإلكتروني : alialkhawar@yahoo.com

تغريد القافلة : صفحات ضمن مجلة القافلة التي تصدر عن مؤسسة شموخ للإعلام
المجلة شهرية ويشرف على ملف تغريد القافلة الشاعر حمدان صروخ الدرعي
العنوان: مدينة العين، الإمارات.

ملف همس الفجر : يصدر ضمن صفحات جريدة فجر الشعراء .. يشرف على
الصفحات الشاعر والاعلامي عبد الله المنصوري
أبوظبي، هاتف: 02 4488300 - فاكس: 02 4488436

برنامج علوم الشعراء بيت عبر إمارات إف إم على تردد 95.80
السبت من كل أسبوع لمدة ساعتين
يقدم البرنامج الشاعر والإعلامي عارف عمر
للتواصل: 6001212

برنامج (مساكم شعر) كل خميس من 9.00 مساء إلى 12.30 على الفجيرة اف ام 92.6
www.926.fm وتردد الإذاعة في التلفزيون على 12092 عمودي 27500 (عرب سات) وللتواصل 6001656
و sms 6860 وتعاد الحلقة يوم السبت في نفس التوقيت ملاحظة في رمضان من الساعة 11.00 ليلاً.



مجلة جواهر : مجلة شهرية متنوعة تعمل تحت شعار صوت الشعر وثقافة المكان - مجلة الفن الخليجي
والأدب الشعبي تأسست سنة 2002 عن دار الصدى للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع والإعلان رئيس
تحريرها سيف المري ومدير تحريرها الشاعر سيف السعدي
عنوان المجلة : الإمارات العربية المتحدة - دبي - شارع الشيخ زايد - برج المدينة
هاتف : 3314314 - فاكس 3322292، دبي.



ملف وهج : يصدر كصفحات ضمن مجلة المرأة اليوم عن المؤسسة العربية للصحافة والإعلام
تصدر المجلة بشكل أسبوعي - شعار الملف : وهج ثقافة شعبية
تشرف على الملف الشاعرة ميره القاسم
ملف وهج يضم مجموعة من الكتاب على رأسهم الباحث أحمد راشد ثاني
المراسلات : ص.ب. 72915 أبوظبي - إ.ع.م. - فاكس : 4475562 (9712)
بريد إلكتروني : wahag2002@hotmail.com



ملف عذب المعاني .. صفحات تعنى بالأدب الشعبي
ملف أسبوعي ضمن صفحات من مجلة زهرة الخليج - تصدر عن شركة أبوظبي للإعلام
تشرف على الملف الشاعرة شيخة الجابري. وتضم الصفحات مساهمات الشعراء بالإضافة إلى عمود
خاص بمشرقة الصفحات وعمود للشاعر خلي القلب
للمراسلات : فاكس : 037810510 - ص.ب 17111 العين - إ.ع.م.
البريد الإلكتروني : qasaed@gmail.com



مجلة تراث - مجلة ثقافية تراثية شهرية تصدر عن نادي تراث الإمارات في أبوظبي، تنشر صفحات
خاصة بالشعر الشعبي يشرف عليها رئيس التحرير راشد المزروعى.
نادي تراث الإمارات، هاتف: 02 4456456، فاكس: 02 4454384
مركز زايد للتراث والتاريخ - العين هاتف: 03 7615166 - فاكس: 03 7615199



بالمعدول



أين أنت؟

أين أنت من الساحة الشعرية، ولماذا هذا الانقطاع الطويل عن النشر؟ كان هذا سؤالاً لأحد أصدقائي الشعراء، فأجابني قائلاً: «لقد ابتعدت عن كتابة الشعر أصلاً وخليته لك لأنه ما يأكل عيش».

وهنا اغتال لحظة تركيزي واندھاشي سؤال يقول: هل كل الشعراء يكتبون الشعر للشعر أم للشهرة (أكل العيش)؟ لكنني فضلت عدم الخوض معه في هذا الاتجاه وإشراكه تفكيري وسؤالي لأنني أعرف رأيي الذي ذكره مسبقاً وفضلت أن أنقله لكم انتم أيها الشعراء والقراء، مع أنني أتوقع أن يجمع الأغلبية في إجاباتهم على الاثنين معاً.

ولكن دعونا نقف وقفة مصارحة مع النفس والفكر ونبحث فوق رفوف تجاربنا عن كل ما قرأناه لإثراء هذه التجارب ولتطوير أدواتنا الكتابية الشعرية. دعونا نقرب من ثقافتنا الأدبية قليلاً ونقيمها لنعرف أين نحن من الطريق الصحيح، فأنا ومن وجهة نظري المتواضعة أرى أن الشاعر الحقيقي هو الذي يكتب الكلمة ليعانق بها مسامع الذوق والاختلاف والرقى لا من يعزبها من التميز وثياب حسناتها لأنها مطلوبة من هذا الفنان أو ذاك الملحن، فلا بد أن يحترم الشاعر كلمته ويبحث عن تطويرها والارتقاء بها وليس هناك مانع من أن ينال الشهرة ولقمة العيش من ورائها، ولكن دون أن يجرح شعورها وجمالها كي لا نعود مرة أخرى لنسأل أنفسنا هل نحن نكتب الشعر للشعر أم للشهرة أم «للبيزات»؟

عيسة بن مسعود

eidha@hamaleel.ae

بالمقلوب

4x8

حالة - عقد - تصبح - حبها - تسكن - جداً - للغيد - عاده
القصيد لجلها فرايد
واسمها يزين هالقصيد
قايد للغيد هي قايد
في القلب ولوعني بعيد
..... سامي واجباري امتزايد
والعلاقة بيننا وطيد
حبها على غير العوايد

حبها وهي حالة فريد

هاشم بن صالح الشريف

(رتب واربط)

لو بغيت تروح خذ مني وداك
وكان هجرانك وصدك هو نضادي.....(1)
ولوتبي تبقى بقولك، يا هلا بك
ما يهمني صار بعدك شي عادي....(2)
في البدايه كان واصلك هو حياتي
وأشترط إنك تعاملني بجادي.....(3)
والنهايه أصبح الموضوع عندي
ورد لي ما كان خذته من وداي.....(4)

حسين خميس آل علي

5 أخطاء

إختر لنفسك.. أنا إخترت للحب الجراح
وأنا أدري إختياري سهل! بس أستسهله
لأنك بقلبي مثل: طعم الأمان والصبح
لا إنقضى للعمر يوم.. ولأمانى مرحله
شاب قلبي يسأل الأيام عن: لحظة مراح
لين من كبر الحزن شيبت رأس الأسئلة!!
بيني وبين الليالي العوج ترياق ومعاذير وقراح
يهمل الليل بعيوني كل عمري هامله
طال ظلم الليل وفوادي يطالبه المسامح!
من ثلاث سنين والليل ف عيوني أحمله
كل ما اتشد جروحي عن طفلها وين راح؟
أتذكر شي في صدري أعرفه واجهله!!
من يعرف الحب ما ظنيت إنه في يوم إستراح
الهوى له في ضميري .. إحترام ومنزله
أتحرى زوله المقضي.. وناولته الرماح
يمكن تجيبه الجروح إن كان ما جابه الوله
يحرث الصبر بعيوني.. ويتأمل بالفضاح
واتهاوى من عيوني لأمانى.. سنبله

حمدان المحرمي

تنويه

القصائد الأصلية لا تحتوي على أية أخطاء وجميعها أخذت من العدد رقم (7)

2 - 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

(4x8) حل

2 - 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

(8x4) حل

5

مقامات الجمهوري

في الزمن الأسطوري

لأنه لا يزال يعيش في عالم البراءة والنقاء ، لم يعتقد أنه لا يفهم شيئاً ، إنه طفل وهذه عادة في الأطفال، فأكثر الأطفال لا تهمهم الإجابة الصحيحة بقدر الكلام.

لم يكن والد سعيد يعلم بما سيجيبه ابنه راشد عندما سأله عن الشارع الفرعي الذي أمام بيتهم.

لم يتلثم راشد ولم يفكر قليلاً ولم يتلفت ، بل قال:

بابا هذا سبورة!

هل هذا سبورة يا راشد، يا شاطر، يا ولدي الغالي؟!

نعم بابا، سبورة!

في مدرستا كل صف فيه لوحة كبيرة سوداء يكتب عليها المدرس والطلاب!

تصدق بابا، أكبر لوحة في مدرستا سوداء.

لم يستطع سعيد أن يدخل مع ابنه في شرح معرّف مراعاة لفارق العمر بينهما لكنه التقط من إجابة ابنه أسئلة كثيرة فترك ابنه يواصل كلامه وأوامه.

ما شاء الله عليك يا راشد، كيف تسمي هذا سبورة والسبورة معلقة على الحائط وهذا كبير جداً وليس معلقاً؟!

بابا، هذا جامد ولا يتحرك أيضاً، يعني كأنه معلق!

صح يا بابا؟!

السبورة يا راشد تتعاملون معها بأيديكم، وهذا نتعامل معه بأقدامنا، ألا ترى أننا نمشي عليه وهو تحتنا؟!

بابا، في الصف دائماً نسمع المدرس يقول لمن يكتب على السبورة:

امش وراء العبارة، تابع الكتابة، وأصل الخط، حافظ على نظافة السبورة!

كل العبارات التي نستعملها في الشارع نستعملها على السبورة!

استرسل الطفل بالكلام واسترسل الأب في حيرته وتمنى لو أنه لم يفتح باب السؤال والإجابة.

الطفل أمام صمت أبيه وجد الفرصة مناسبة لإطالة الكلام بالكلام، وبما أنّ اليوم المقبل إجازة فلن يقول له أبوه هيا للنوم، وبما أنّ الليل في بدايته فهذه فرصة له بأن يتكلم بما يشاء، لهذا باغت أباه بسؤاله عن النجوم، إلا أن الأب قال: لا، لا، دعنا على الرصيف.

بابا، أحس أنك غير مقتنع بإجابتي!

أبدأ، إجابتك جميلة لكنها غير صحيحة، هذا الذي أمام بيتنا شارع وليس سبورة، هذا نمشي عليه بأقدامنا وسياراتنا والسبورة للتعليم فقط.

بابا، الشارع كله لافتات وإعلانات ودعايات وإشارات ولوحات إرشادية وأغلب العناوين تعنون بالشوارع!

بابا، أنا ما كنت أعرف «جمال عبد الناصر» إلا بعد ما عرفت شارع «جمال عبد الناصر» وبعد ذلك شاهدت فيلم «جمال عبد الناصر»، تصور لم يرشدني ولم يعلمني أحد عن «جمال» إلا الشارع.

بابا، الشارع منذ سنوات وهو يعلمني ويرشدني ويحدثني عن المستقبل ويتكلم معي بلغة مفرداتها هذه الزحمة والناس المتراحمين في الأسواق و شوارع بلادنا!

ماذا يقول لك يا راشد؟!

بابا، أخاف إذا قلت لك تزعل و لا تشتري لي اللعبة التي وعدتني بها!

هذه تركيبة السكان

أم تركيبة الأكفان

في سوق المقابر؟!

...

هذه تركيبة الموت

فأين الكفن؟

هل تراهم

بادّونا الأرض بالدنيا؟

فغاب الوطن!

إن مأساة الهنود الحمر

ترعبني

فيثور الشجن

...

أيها الناس

لي بلاد واحدة

ليس لي في الصين خيمة!

لا و لا أملك في باريس كوخاً!

لي بلاد واحدة

اسمها الغالي:

(بلادي)

...

أيها الناس

هل من الحب

وتدبير العقول الراشدة

أن نصّب النهر

في كيس الطحين!

كي تعم الفائدة!

نهارات

نهاريا ليل المـوـدـه، نـهـارـيـن!

أشـعـار مـي وريشـة أحلام جبران

ليـل نجـومـه في عـيـوني بـسـاتـين

أثـمار مـن حـولي و مـن فـوقي أغـصـان

ايـش العـسل لـو هـرقتـه الفـنـاجـين

بـيـن الحـروف و بـيـن هـذـيك لـا لـوان

لا، ايـش نـشـوات العـطر و الفـسـاتـين

لـو مـات نـشـوان عـلى صـدر نـشـوان

يـا لـيـل خـلّ اللـيـل لـيـل و لـيـلـين

أصـبـح لـيـالي أو نـهـارـات خـلّان!

الهوية والشارع



للشارع صورته المعبرة عن الكثير

من الآداب والتراث والتاريخ

والأديان والفنون.

أنت في شوارع الجزائر أو مصر

أو الخرطوم أو صنعاء لا يمكن

أن تحتاج إلى من يقول لك أين أنت مهما كان وعيك كسلاناً أو

يعاني من انفلونزا الدولار.

للشارع كلمته الأخيرة في التقرير والتغيير والمصير.

عندما يتحرك الشارع تتساقط الكثير من النظريات المتوجة

والمسلحة والمصنعة آلياً أو إلكترونياً.

للشارع صوته الذي لا يمكن أن يترجم إلا شعبياً فقط.

يتكلم الشارع فتقول: الأرض بتتكلم!

ويصمت الشارع فتقول: خلس الكلام!

لا يمكن لأي هوية أن تدّعي وجودها وهي لا تقف على الرصيف

ولا تسير في الشارع ولا تعبر الممرات والأنفاق والجسور،

وتتشمس على الشواطئ وتتجول في الحواري، لا يمكننا أن

نصّدق بأي هوية لا نجدها في الشارع مهما قرأنا عنها في

الكتب وسمنا عنها في الإذاعات وتفرجنا على وجهها القمري

في الشاشات!

أبدأ لا يمكن لأي هوية أن تعيش بمعزل عن الشارع إلا في

المتاحف المفتوحة للغبار والضباب وأحلام الهنود الحمر

والاستراليين القدماء.

هل يعقل أن شعوب الأمم المتحدة تنكس في الشارع الواحد

ويندر أن ترى أحداً من أهل بلاد هذا الشارع!

بعضهم يقول: هذه ضريبة الحضارة!

غيره يقول: كلنا أبناء آدم!

ذاك يقول: دعوا العنصرية!

هذا يقول: العالم قرية صغيرة!

آخر يقول: هذا قضاء وقدر، ولله في خلقه شؤون!

الأخير يقول: هناك من هو أحرص منا وأفهم!

الذي بعد الأخير يقول: لا شعب بدون شارع!

أما المعلق الشعبي فقد قال: إذا صنعنا الهاوية سندفن الهوية

فيها!

أما الأمم المتحدة فقالت من زمان: الصوت يقرر المصير! فمن

قلّ صوته عن الآخر فلا يملك إلا أن يهئنّه ويحمل كفته! تلك

العجوز عندما قالوا لها هذا انفتاح قالت: هيه انفتاح، و لكن

من فك اريوله طاح!

سالم أبو جمهور

salem@hamaleel.ae

قصص من دفثري

مطالبته أمام المسؤولين في البلدية.

علّمت (حمدوه الطويلة) أن اسم أبيها في القائمة التي

صدرت عن البلدية أخيراً وأنّ هناك من ينوي الاستفادة

منه بتأجيل اسم والدها إلى القوائم القادمة فبادرت

بمراجعة المسؤولين وتجاوزت كل العراقيل والتعقيدات

الروتينية ولم تترك فرصة لأصحاب النية السيئة لكي

يبتلعوا حق أبيها ويستفيدوا من اسمه.

للأسف إن صاحب النية السيئة يعتبر من الأقارب!

للأسف أو للحزن إنه ثري ويعلم بأحوال والدها ووضع

الأسرة المزري في بيت من السعف، فلم ينظر لعجز والدها

ولا إلى والدتها الضريرة ولا لإخوانها الصغار.

لا يزال الكثير من الناس في ذلك الزمن الموافق 1970م

يعتبر مراجعة الدوائر الحكومية حصرأ على الرجال

فقط ومن العيب وربما من العار أن تخوض المرأة إذا

كانت شابة وعزباء في زحمة الرجال ومزاحمتهم أو

منافستهم في المطالبة بالحقوق إلا فيما ندر من النساء

الكبار في السن.

لقد أيقنت (حمدوه) أن ذلك الرجل القريب الذي نوى

تأجيل اسم أبيها ما هو إلا نسخة عن بعض الرجال

المرضى نفسياً، بل لقد اعتقدت وهي في دوامة الغضب أن

أكثر الرجال من أمثاله.

عندما آتت بمفتاح البيت لأبيها واحتضنها بالمودة والدعاء

أقسمت له أنها لن تقف مكتوفة الأيدي دون المطالبة

بحقوقه في أي مكان كان.

أخبرت والدها بما كان يحيكه ذلك القريب إلا أنّها تعجبت

وازدادت إصراراً على موقفها المتحدي للمواقف الصعبة

عندما أخبرها والدها بأن اسمه قد أُجِّلَ منذ ثلاث قوائم

سابقة بفعل ونوايا ذلك القريب الجشع الذي تشدق عدة

مرات بين ندمائه بأن (حمدوه الطويلة) عنيدة! ولولا

عنادها لكان والدها قد حصل على البيت منذ الدفعة

الأولى .

أنا رجل

الشمس المطلعة

بقلم: مطلع الشمس
matlaalshams@hamaleel.ae

بين الغيوم

يروى أن شيخاً كان يعيش فوق تل من التلال ويملك جواداً وحيداً محبباً إليه فهرب جواده وجاء إليه جيرانه يواسونه لهذا الحظ العاثر فأجابهم بلا حزن وما أدراكم أنه حظٌ عاثر ؟ وبعد أيام قليلة عاد إليه الجواد مصطحباً معه عدداً من الخيول البرية فجاء إليه جيرانه يهنئونه على هذا الحظ السعيد فأجابهم بلا تهلل وما أدراكم أنه حظٌ سعيد ؟ ولم تمضِ أيام حتى كان ابنه الشاب يدرب أحد هذه الخيول البرية فسقط من فوقه وكسرت ساقه وجاءوا للشيخ يواسونه في هذا الحظ السيئ فأجابهم بلا هلع وما أدراكم أنه حظ سيئ ؟ وبعد أسابيع قليلة أعلنت الحرب وجندت شباب القرية والتلال وأعمت ابن الشيخ من القتال لكسر ساقه فمات في الحرب شبابٌ كثيرون وهكذا ظل الحظ العاثر يمهّد لحظ سعيد والحظ السعيد يمهّد لحظ عاثر الى ما لا نهاية في القصة وهذا واقع الحياة فأهل الحكمة لا يغالون في الحزن على شيء فاتهم لأنهم لا يعرفون على وجهه اليقين إن كان فواته شراً خالصاً.. أم خيراً خفياً أراد الله به أن يجنبهم ضرراً أكبر ولا يغالون أيضاً في الابتهاج لنفس السبب، ويشكرون الله دائماً على كل ما أعطاهم ويفرحون باعتدال ويحزنون على ما فاتهم بصبر وتجل وتجل هؤلاء هم السعداء فإن السعيد هو الشخص القادر على تطبيق مفهوم «الرضا بالقضاء والقدر».

مثل المطر

أقبلت تمشي ومشيتها كنه الخيل
ترفل وابوها بالمعززة حماها
مثل المطر شفافة كنها سهيل
أو وجنة القمر بعالي سماها
مزيونة فيها النواعس مظاليل
كن الليالي ماخذه من مساهها
شفافة الخدين في غنجها تميّل
كن النساييم ميلتها معاهها
وجناتها تشبه ورود الأكائيل
ورده نديّه والبنفسج شذاها
دانه ثمينه ما لها من مواصيل
تسبي العقول ونايف مستواها
الله ايحفظها باليسر والتساهيل
في عز ابو زايد وتبلغ منهاها
سكنتها في القلب واحبها حيل
ودي اكحل ناظري بملتهاها

إشراقة

الف واربعمائة وستون ليلة مرت على رحيلك والدنا الغالي والجرح هو الجرح والفقد هو الفقد والعزاء أن مآثر خالدة فينا وذكرك لا يعتريها عامل الزمن لأنها أكبر من النسيان.. وستبقى الى الأبد نهجا يحتذى وفكرا مضيئاً. ورغم انك معنا حي بفكرك ونهجك وغرسك وابنائك.. الا اننا نفتقد جدا زايد .. وحنينا لأيامك يفوق الوصف.. رحمك الله وطيب الله ثراك .

زايد ويكفي لا تزيد
مالغته قدرة بيان
إنسان في عصره فريد
حول صحاريننا جنان

مطلع

الشاعرة ليالي

شاعرة من الطراز الأول مبدعة ملهمة خلاقه غنية عن التعريف.. رفيقة درب وحرف تتمتع بموهبة ورهافة حس وصدق مشاعر وبساطة.. سعدت جداً بانضمامها لكوكبة «هماليل» قلم وزاوية فهي بالفعل إضافة أكثر من رائعة، نهئاً أنفسنا والساحة عليها.. فلا تزال حروفها الأولى في فجر الشعراء ومضات نور ابداعية تتلألأ في الذاكرة لا تغييب.. وها أنت تدخلينا في «ذاكرة الورد» والتعابير العنقودية الرائقة فأهلاً شاعرتنا وكاتبتنا الكبيرة وأهلاً بهذه العودة الاستثنائية..

تمضي الأيام وابداعك جديد
ما تخيره الظروف القاهرة
يا رفيقة درب واحساس القصيد
ذكرياتك في حياتي عاطره

دفع



كانت هناك مدينة يحكمها ملك، وكان أهلها يختارون الملك بحيث يحكم فيهم سنة واحدة فقط، ثم يُرسل إلى جزيرة بعيدة يكمل فيها بقية عمره ويختار الناس ملكاً آخر غيره وهكذا. أنهى أحد الملوك فترة الحكم الخاصة به فألبسه الناس الملابس الغالية وودعوه بموكب مهيب إلى السفينة التي ستقله للجزيرة. ورجعت السفينة إلى المدينة وفي طريق العودة اكتشفوا شاباً متعلّقاً بقطعة من

الخشب عائمة على الماء فأخذوه وأخذوه إلى بلدتهم وطلبوا منه أن يكون ملكاً عليهم لمدة سنة واحدة، فوافق بعد تردد. وأخبره الناس عن التعليمات التي تسود هذه المدينة وأنه بعد مرور 12 شهراً سوف يحمل إلى تلك الجزيرة التي تركوا فيها ذاك الملك الأخير.

بعد ثلاثة أيام من تولي الشاب للعرش في هذه المدينة توجه الملك لزيارة الجزيرة فرأها وقد تغطت بالغابات الكثيفة وسمع صوت الحيوانات الشريرة وهي تتطلق في

أنحاء الجزيرة. ووجد فيها جثث الملوك السابقين ملقاة على الأرض فعلم أن الحيوانات المفترسة سارعت لالتهامهم فور وصولهم للجزيرة. عندما عاد الملك إلى مدينته وجمع 100 عامل أقوياء وأخذهم إلى الجزيرة وأمرهم بتنظيف الغابة وإزالة جثث الحيوانات والملوك السابقين وإزالة قطع الأشجار الصغيرة وكان يزور الجزيرة مرة في الشهر ليطلع على سير العمل.. فبعد مرور شهر واحد اختفت الحيوانات والأشجار الكثيفة. وفي الشهر الثاني كانت الجزيرة قد أصبحت نظيفة تماماً.

ثم أمر الملك العمال بزرع الحدائق في جميع أنحاء الجزيرة، وقام بتربية بعض الحيوانات المفيدة مثل الدجاج والبط والماعز والبقرة... الخ. ومع بداية الشهر الثالث أمر العمال ببناء بيت كبير ومرسى للسفن. ومع مرور الوقت تحولت الجزيرة إلى مكان جميل. وقد كان الملك يلبس الملابس البسيطة وينفق القليل على حياته في المدينة بينما كرس أمواله التي وهبت له في إعمار هذه الجزيرة. وبعد مرور 9 أشهر جمع الملك الوزراء قائلاً إنه يعلم أن الذهاب للجزيرة يتم بعد مرور 12 شهراً من بداية حكمه. ولكنه يود الذهاب إلى الجزيرة حالاً. فرفض الوزراء طلبه وقالوا أنه يجب اتباع التعليمات وإكمال

المدة المتبقية. مرت الثلاثة شهور وجاء دور الملك لينتقل إلى الجزيرة. فألبسه الناس الثياب الفاخرة ووضعوه على الفيل الكبير قائلين له وداعاً أيها الملك. ولكن الملك على غير عادة الملوك السابقين كان يضحك ويتسم وسأله الناس عن ذلك فأجاب بأن الحكماء يقولون «عندما تولد طفلاً في هذه الدنيا تبكي بينما جميع من حولك يضحكون فعش في هذه الدنيا واعمل ما تراه حتى يأتيك الموت وعندئذ تضحك بينما جميع من حولك يبكون»، فبينما الملوك السابقون كانوا مشغولين بمتعة أنفسهم أثناء فترة الملك والحكم كنت أنا مشغولاً بالتفكير في المستقبل وخططت لذلك وقمت بإصلاح وتعمير



من ذاكرة الشمس

سر الغرام

كني خطا جيتك وقلبي أحمله
حالي شغوف ولا تناظر لهفتي
سر الغرام اللي بقلبي تجهله
وانته غرامك في حشايه ومهجتي
أنا عطيتك من غرامي أجمله
وانته ولا حتى تحس بلوعتي
لو كان تدري بلي قلبي يحمله
حب صدوق وانت عمري ومنيتي
حب وفي لك اقوله وارسله
عبر الحروف وينقرا في نظرتي

الجزيرة وأصبحت جنة صغيرة يمكن أن أعيش فيها بقية حياتي بسلام. والدرس المأخوذ من هذه القصة الرمزية. الحياة الدنيا مزرعة للأخرة ويجب علينا ألا نغمس أنفسنا في شهوات الدنيا عازفين عن الآخرة حتى ولو كنا ملوكاً. بل أن نعيش حياة بسيطة مثل رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ونحفظ متعتنا إلى الآخرة. ولا ننسى قول رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه «لن تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه وعن علمه ماذا عمل به». وصدق رسولنا الكريم قائلاً «كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل».

الذكرى زايد.. شمس

إلى روح زايد

ضَمَيْت طيفك وكنت إنته محلّ الطيف
محال أني أضمّ الطيف وآضممك
لو كان بيني وبينك مثل حدّ السيف
بأحط عنقي ع حدّ السيف وأشممك
يا بوي يا ضيف ع الرّحمن واغلى ضيف
آشوف زولك ولكن ما أقدر آلمك
سموك زايد وكان اسمك قصيد وكيف
واكرمت شعبك وأهديت الوطن دمك
ما ردني عن لقا وجهك شتا أو صيف
البرد بعذك وكم كان الدفايمك
ويوم البحر قال أنه يشبهك يا حيف
له قلت إسكت تأدب واحترم عمك
ضّيت بالعمر إلنا تصرفه تصريف
لو شفت طول التّعَب ضرّك ولو سمك
حتى الحسود الذي متعود التزييف
مدحك لأن ما لقي بك شي إيذمك
حميت شعبك وكنت إلنا ربيع وريف
خليتنا وسرت كيف الحين ما نهّمك
وين الذي كان للتوحيد والتوليف
وتلفت الشّعَب ينشدُ خُبرك وعلمك
يا وين زايد ومن للضيف.. من للسيف
راس الرّجال الكبار وفاتني ضمك
عظيم في الناس مثلك سيدي ما شيف
في طيب نفسك وفي صبرك وفي عزمك
يا رب أسألك عنا الصّبر والتخفيف
وأن تسكنه في الجنان ويشمله حلمك

محمد بن راشد آل مكتوم



أنت تاريخ وفكر أنت نهج وحياة

متابعة: همائل - نوال سالم

في الثاني من نوفمبر، تمر الذكرى الرابعة لرحيل والدنا وقائدنا ومعلمنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه باني ومؤسس وطننا الغالي دولة الإمارات العربية المتحدة، هذه الدولة التي كانت فكرة وأوجدها، وبحكمته أسسها، وإدارته على شاطئ الأمن والأمان أرساها، ليعلن للعالم بأن اتحاد الإمارات ليس محض تجربة بل واقعاً ملموساً لنجاح الوحدة في ظل المتغيرات التي طرأت على المستويين العربي والعالمي، ليؤكد «رحمه الله» سعيه للّم شمل العرب ولو بوحدة مصغرة كاتحاد الإمارات السبع، ليكون حلمه في الوحدة العربية هاجساً في مخيلته حتى في أيامه الأخيرة، رجل يصعب تكراره، رجل نذر نفسه لوطنه وشعبه، أعطى الكثير، بادل شعبه الحب بالحب، يكفي أن نرى مآثره في كل بقعة في العالم، تفخر باسم زايد، تعشق زايد، تتنفس زايد، لتهدي زايد كل هذا الحب، ولن نقول بأن زايد قد رحل، بل هو باقٍ في كل قلب ينبض باسم زايد.

في الثاني من نوفمبر، لن نفرد مساحة للتعبير عن حزننا على والدنا، بل لنجدد العهد والوعد لمواصلة البناء والعطاء، لنعمل على نهجه ورؤيته، لنحمل الأمانة بين أضلاعنا فنبني ونبني، هكذا نظر إلينا زايد بعين الرضا، هكذا تأمل فينا وفي جيل الغد، هكذا أوصانا بأن نحمل الراية يداً بيد قادتنا، أوصانا بالسير على نهجه من منظور خليفته.

وهذه مساحة للتعبير عن حب زايد، ترصد بصدق مدى الشوق والشجن والحزن الذي كان واضحاً بين الحرف والآخر، وبين الكلمة والآخرى، حيث طرقنا قلوب شعراء وشاعرات الخليج ليعانق نبضهم نبض أهل الإمارات، ليكون الحزن واحداً والحب واحداً، لقائد ووالد ندر وجوده في هذا الزمان.

رابعة لرحيل الوالد المؤسس الإمارات التي لا تغيب أبداً



سالم الخالدي

لأول مرة في حياتي
أجدني عاجزاً عن التعبير
في تسطير بيت واحد من
الشعر في رثاء هذا الرجل
العظيم رحمه الله وجعله
في عليين اللهم آمين .. ليلة
الأمس قررت أن أكتب ولو
بيتاً لكن أقسم لكم أنني مع
كل مطلع قصيدة تتضاءل
الكلمات ويذبل التعبير أمام
هذا الحدث فكل الحروف
على بلاغتها لا تفي التعبير
حقه.. وأنا حريص جداً

بالمشاركة مع اخواني الشعراء في التعبير ولو بحرف في الذكرى الرابعة
لرحيل الوالد الرمزي زايد التاريخ طيب الله ثراه وهو ماثلاً في كل شيء نراه
في عيون البشر والشجر والشواطئ والأماكن والأسماء والأفعال .. زايد
حي بفكره .. بشعره .. بمواقفه الكبيرة وأفعاله العظام .. رحمه الله.



حبيب الصايغ

هذه المناسبة عندما تحل علينا
تذكرنا بالعطاء بتاريخنا بالرجل
الذي علمنا كيف نعطي..الرجل
المؤسس الرجل الذي لا يمكن أن
نمر على اسمه مرور الكرام
وأنا لا أرى أن زايداً قد رحل..
هو كل الوطن بنبضه، شعبه
وفكره وذاكرته..فهو حي فينا
خالد بأفعاله وتاريخه وإحساسه
.. وما ترك فينا من إرث .. إذاً
زايد معنا موقفاً وقيماً.. وأنا
دائماً ما أردد:

لأنك فينا الروح نحيا إذا تحيا
نهنيء بك الدنيا ونهنأ بالدنيا
ونمضي إلى غاياتنا وكأننا
ملكنا بك العينين والدرب والرؤيا

وذكرى رحيل زايد أكبر من الشعر أو التعبير.



كريم معتوق

عملٌ وعلمٌ صالحٌ ودُعاءٌ
هي ما تُعينُ إذا احتواك فناءٌ
ف لأبتدي من زايدٍ .. ولأنتهي من زايدٍ
وليسمع الإصغاءُ
ثم حيث أنت مُسَوِّرٌ بدُعائنا
حملت لواءك بعدك الأبناء



سعود المصعبي

يثور دمع



خالد الظنحاني

خيرك تجذر



سعد الأحبابي

عنا رحلت

بعض الرجال اتظن دمع عيونها لا طاح عيب
والدمع ياما سال من عين النبي المصطفى
وانا ليا من راح بالي لبو خليفه ع المغيب
يثور مني كل دمعي نار ابد ما تنطفي

على بعد المسافه والليالي حزنها واي
على كثر الدروب اللي تثير الشوق واحداسه
تطيبك أرض يا (زايد) وترسم نبضك الداي
وخيرك قد تجذر والوفا يستورف احساسه
معك نبقي.. معك نحلم.. معك طي العطا لاي
ودام الحب ف بلادك.. تظمن عاشت انفاسه

عنا رحلت ورحيلك غير
والحزن خيم على احبابك
حتى الفضا والشجر والطير
يشكون من وحشة غيابك
رمز الكرامه ورمز الخير
عسى المطر يسقي ترابك



علي السبعان

الطيب والله راس مال البنادم
والشيخ زايد شيخ طيب ومروه
ما ينسى حزنه برسم التقادم
اربع سنين وكنه اليوم توه



راضي الهاجري

الله اكبر.. كيف مرّت ذي السنين الأربعة
هو مات زايد؟ أو تراه اليوم عيا لا يموت؟
إخذ الخبر من طفل عيا لا يوقّف مدمعه
في ضحكته نور الأمل يا كيف ياتيه الخفوت



جار الله الشدي

أربع سنين من رحل شيخ الامه
ولو طالت سنين الزمن ما نسيناه
شيخ بنى من فوق الامجاد قمه
ولو نذكر امجاده قسم ما وفيناه
يا كم شخص يمسخ الدمع كمه
من يوم ما قفى.. وياما بكيناه

الطيب

الله اكبر!

شيخ الأمّة



حسين بن سوده

زايد رحل عنا وتبكيه امه
وتبكي على زايد شعوب وبلدان
تبغي تسّمه زايد الخير سمّه
لكن قليل أسمه على كل ما كان
أن قلت نعمه زايد الخير نعمه
وأن قلت عادل زايد الخير ميزان



شوقي العامري

ما غاب ذكرك لا ولا لحظه نسيناك
دايم ودايم نذكرك صبح ومسيه
يا شيخنا لو العمر كله رثيناك
لا يمكن نوصّل مشاعرنا ألوفيه

تبكيه أمّة

ما نسيناك



فهد السعدي

على الفرحه السلام وهالجزن له عمر متجذر
كبر نبت الرحيل وفرعت جواي اغصانه
كثر ما له غلا وسط القلوب.. الدمع لا حدّر
كأنا ارواح من فقدته اطلعت واجساد ذبلانه
رحيله مر.. كل صبح ايتقهوى به وطن يشكر
بكل ذرة رمل باتت لمشي خطاه عطشانه
خلص فينا الكلام الصمت.. والذكرى دعا تمطر
على الله يرحمه ويحفظ خليفه وباقي اخوانه

الجزن متجذر

ليلة تعب!

تعيش بداخلي ليله صعب أنس ملامحها
إهي ليله تعب فيها قصيدي بين هالاحساس
أبسأل هالجبر منهو تجرا وقام مازحها
وقال إنه نفس زايد تودع عنه الأنفاس
يمر اثنين نوفمبر.. بليله صعب اصالحها
تعب فيها الحزن كنها أراضي بالألم تندلس
تمر الأربعة وتوالليالي جت تصارحها
تبوح بشوقها لزايد.. وقامت تقزع الأجراس
نساييم الساده

ما نسيناه

أربع سنين وما نسيناه
ساكن بوسط القلب والروح
غالي علينا.. كم بكيناه
نرضف له الونات والنوح
دعواتنا يا رب مثواه
في جنتك يا حافظ اللوح
سجايال الروح

الرابعة مرت

هذي ثلاث سنين تبكي رحيلك
والرابعة مرّت وذكرك قصايد
هذا وفانا في حشانا يشيلك
وهذا وجودك.. رغم غيبتك (زايد)
أميرة الجابري

سنين تمر

سنين تمر لغيابك وترثيك القلوب سنين
لان الموت ما خفف حنين الشوق بغيابك!!
أبونا وشيخنا زايد كثر ما شافتك هالعين
تظل ذكراك بالدنيا وحبك مالي احبابك!!
أصيلة السهيلي

لا تجي ذكراه

من بداية عمري وسن الطفولة
وزايد اكبر من فضاي ومن خيالي
كنت اسميه العمر واجمل فصوله
وزايد الحاكم.. وهو الأب المثالي
من هذاك اليوم لي ساعة رحوله
لين هذا اليوم.. في عيني وبالي
ولا تجي ذكراه وتمرّ بسهولة
زايد الغالي.. وذكرى فقد غالي
قمره

حكم ربي

ما راح عن بالي ولا بعد غاب
موجود فيني وان غدا به زماني
ما بين ناسي باقي بين الاحباب
ساكن في قلبي و الحشا والمحاني
لجله نسوق من الفداوى تطلّاب
والله لعينه عمري اليوم فاني
لكن ربي قد حكم له في الكتاب
غالي ولا له بين هالناس ثاني
موزه الدرمكني

ونة موجه

يا مهرة القيضان وني
ونة موجه م القتالي
آون كن بي لبس جني
من عقب زايد.. ذاك حالي
ناعمة الكعبي

ما يساويه بشر

ما مات من رسمه على مر الايام
يحكي عن امجاده حروف وقصايد
ولا مر في عصر التقدم والارقام
شخص يساوي في البشر قدر (زايد)
أسس لنا التاريخ.. واخبار واعلام
وفر لنا الراحة عقب الشدايد
الياسية

أربع سنين

أربع سنين وغيبته تشبه اليوم
فرقى الأعز مؤله لوبعد حين
ابنه خليفه.. اخلفه عند هالقوم
ما مات (زايد) في قلوب المحبين
أمل المرزوق

بين جزالة المفردة والاحساس الصادق

خالد بن علي الكعبي: سابقى أقرض الشعر حتى الرمق الاخير من عمري

حوار - المضوي النقبي

خالد بن علي الكعبي شاعر جميل ذو آفاق معرفية مفتوحة على إيقاعات شعورية مختلفة تنور تارة وتخفت أخرى، تتوارى خلف الكلمات و الصمت حيناً، وخلف السخط والتساؤل حيناً آخر، طرز تجربته الخاصة بتأثير بيئة شعرية غزيرة وقامة إنسانية واثقة في إطار خدمة الشعر. استطاع أن يرسخ اسمه في سن مبكرة على صفحات الإبداع الشعري الإماراتي في ظل مسيرة شعرية على امتداد يقارب الـ 20 سنة، نشر خلالها أوراقاً شعرية شديدة الاختلاف والخصوصية، إلا أن هناك الكثير من الأسئلة التي تأتي إجاباتها في هذا الحوار مع الشاعر المبدع والمتجدد على الدوام خالد الكعبي:



زايد عشق أبدي يعيش فينا

الحدثة في الشعر مقلب صدقه كثير من الناس

ولكن القصيدة هنا تفقد ذلك الرتم والإيقاع الذي يتسلل للنفس، فالوزن والموسيقى والبحر والحن والقافية هي التي تبنى عليها القصيدة والأدوات التي تكسب المعنى ذلك الزخم المشوق للمسامح.

❖ هل معنى ذلك أن كل قصيدة تبنى على تلك الأسس يطلق عليها قصيدة أو أن هناك اعتبارات أخرى؟
❖ قد نطلق على قصيدة موزونة لقب قصيدة ولكنها لا تحمل أي صورة أو معنى جميلاً، وما يثبت ذلك تركيب الكلمات في نسق معين لتصبح مجرد قصيدة من دون الفوص في أعماق المعنى والمرادفات مثلاً، أو نجد الكلام الجميل والمعنى والوصف المثير في تركيبة غير موزونة والتي كان حرياً بصاحبها أن يصفها نثراً، وهنا نأتي إلى معنى الترابط. إذاً فإن الشعر منطق، ولكل منطق موازين تبنى عليه، فهناك من معادلات المنطق ما تثبت الصح من الخطأ من خلال (ما يؤدي إلى وعكسه و الأو والواو)، فالصيغة الصحيحة لا يمكن أن تؤدي إلى صيغة خاطئة، ولكن الخطأ قد يؤدي إلى الصحة، وهناك من الأمثلة التي من الممكن أن تساق في معنى السياق، فإذا كان بناء القصيدة يعتمد على البيت الأول منها، فإن صحة بناء البيت من خلال علم وإتقان سيؤدي إلى تكامل بنيان القصيدة لتخرج للواقع كقصيدة موزونة، أما عكس ذلك وهو الخطأ، فمع تكراره ومعرفته ومعرفة موقعه سيؤديان إلى المبنى الصحيح في النهاية.

❖ كونك شاعراً ألا تتفق معي أن الشاعر يختلف عن الناظم الذي ينظم قصيدة حسب معايير معينة؟
❖ العين ترى، والعقل يفكر، والقلب يعبر، ثلاث جمل مختصرة تعبر عن خلجات النفس التي تسعى لسقي العبارات المختزلة من مشاعر الإنسان وتلقينها بالمعاني التي تجود بها القرائح، وتسمو بها الجوارح، وللرؤيا بصيرتان، فالعين تبصر ما تراه لتعطي الخيال آفاقاً واسعة لا حدود لها ليراسل منبع الأحاسيس والمشاعر ليعبر عن تلك التجربة التي بدأت بنظره، أو قد ينبض القلب بمشاعره ذاهباً إلى ذلك الخيال الواسع فيستبصر بعين لا تلمسها ليسبح في ذلك الفضاء الذي لا حدود

حالة الشاعر، فإن أنت القصيدة فهي كالمحتل المستبد، بهيم بها الشاعر ويصبح أسيراً لها لا يعلم بوقته وإن مرّ، ماضياً في ترديد أبياتها حتى يكتمل حشدها فيجدها قد اكتملت بذلك العقد الزاهي، سواء أكان ذلك الحشد حروفاً وكلمات ومعاني خطت ببراع الشاعر، أم بمخيلته أم (بالكيبورد). والشعر، أحد أساليب الكتابة الأدبية، أو أحد أساليب التعبير من جهة أخرى ونقول إن الإنسان المليء بالمشاعر يستطيع التعبير بطرق شتى، فهو يعبر عن مختلف الأشياء التي تدور بداخله أو تحيط به، وبما أنه كذلك فإن الانتماء تعبير.. ومشاعرها الفرح، والدমে .. تعبير، فيستطيع أن يعبر بنظره، بلفظة، بإيماءة، بضحكة، ببياء، بيده ويستطيع أن يستخدم هذه اليد للإمساك بفرشاة ليرسم، بإزميل لينحت، بقلم ليكتب حكاية وقصة ورواية، ليكتب و(يعبر) عن ملحمة، ليكتب خاطرة ونثراً وشعراً. فهي مشاعر وأفكار ترجمت من خلال أسلوب ووسيلة لتخرج بشكل من الأشكال من محيط إلى محيط. والنتيجة أن كل إنسان يوجد بداخله شاعر، ولكن كيف يمكن الخروج بهذا الشاعر إلى الوجود؟ إنها الموهبة!!.. فهل تكفي هذه الموهبة؟ الحقيقة إنني أقول لا!!.. فإذا لم تكن هذه الموهبة مصقولة ببعض التجارب والمحاولات والإدراك لأدوات الشعر ومفاهيمه فإن الشعر يكون هنا ضعيفاً ومتداعياً في أسسه وشكله وقته ولا نقول بمعانيه، فقد تكون المعاني جميلة مؤثرة،

كتابة قصيدة بل إنني أذكر أن أول قصيدة كتبها كانت موزونة ومقفاة 100%، وتأثرت بالموقف وكل ما هو جميل سواء بالاستماع أو بالقراءة. أما عن الإسهامات فإنني أكتب كما يحلو لي وكيفما شئت، ولا أستطيع الجزم بأنني أسهمت في إحداث تغيير أو نقلة نوعية في هذا المجال بل أقول إنني أتحدث شعراً تعبيراً عن ما تراه العين وينبض به القلب ويصوره الخيال من دون تكلف أو سعي مبالغ فيه.

❖ للإلهام دور كبير وخصوصاً في حياة الشعراء، ما الذي يلهم شاعرنا ويحثه على إبداع القصيدة؟ وهل للقصيدة سطوة على الشاعر أم أنها مجرد حالة عابرة؟

المهمه يا ابن العرب والقبائل
موصوفة باجزال صرف إضاي
وان وصفوها بالشعر والمثايل
لحذار تفلت من رسنها وتخاي
لست شاعر مناسبات، ولست ممن يسعون إلى (تأليف القصيدة) فالقصيدة وليدة الصدفة لموقف أو ظرف بدون تحديد المكان أو الزمان، نعم هناك سطوة للقصيدة على

❖ لك تواجد نشط في الساحة الشعرية في الفترة الأخيرة، ولكننا لم نتعرف إليك عن كتب، باختصار من هو خالد بن علي الكعبي؟

❖ خالد بن علي بن سلطان الكعبي، إنسان عادي أحب الشعر وتذوقه، لا يسعى إلى طرق أبواب الشهرة والأضواء، بل يدعها تأتي مع الوقت وبصورة متأنية، وكان له تواجد مكثف في التسعينيات وخصوصاً في مطلعها، ثم أصبح قليل الظهور في قنوات الاتصال الإعلامية بمختلف أنواعها، وما هو يطل عليكم من جديد.

❖ في حياة كل شاعر نقطة تحول وانطلاقة، فمتى كانت هذه النقطة و الانطلاقة الحقيقية في مشوارك كشاعر.

❖ لا توجد نقطة تحول بهذا المفهوم، فقد كتبت شعراً موزوناً منذ نعومة أظفاري وذلك في سن العاشرة وبدأت النشر في قنوات الاتصال الإعلامية المقروءة في عام 98، وشاركت في الأمسيات الشعرية منذ بداية التسعينيات وحتى يومنا هذا، إلا أنه وفي الفترة الأخيرة بالذات ومنذ 4 سنوات بالتحديد أصبحت مقلداً في النشر وذلك لأسباب يتفق عليها الكثيرون غيري.

❖ هل لك أن تحدثنا عن تجربتك الشعرية وبمن تأثرت... وما الإسهامات التي قمت بها في هذا المجال؟

❖ أنتمي إلى قبيلة شاعرة ظهراً وبطناً، وأنتمي إلى عائلة شاعرة من جدي من ناحية الأب سلطان بن علي الكعبي «رحمة الله عليه»، فقد كان شاعراً ولكنني لم أشهد شعره، وجدي «رحمه الله» من والدي هو الشاعر الكبير عبد الله بن عمير بن حضروم الغفلي، الذي لا زالت قصائده تتناقل بين العامة والخاصة هنا وهناك، فجميعنا بين متذوق للشعر ومحبه له وناظم. وهذه الطبيعة البيئية الشاعرة المحيطة بي جعلتني أنطق الشعر في سن مبكرة، لا نقول إنها وراثة بل هي موهبة صقلت من شخصيتي الشعرية بشكل كبير، فلم أعلم كيفية

والمواقف، لم ولن أضيف شيئاً لأن الشعر له أسسه وقواعده ولا أعتقد بأن يكون هناك متسع لوضع إضافات على هذه الأسس والمعايير، ولكنني سأفرض الشعر حتى الرمق الأخير، وهي بالنهاية مشاعر وأحاسيس أبثها بمختلف قنوات الاتصال، فإن كانت إضافة فلنكن إضافة.

❖ في الفترة الأخيرة، طفا على سطح الساحة الثقافية النشر الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية، كيف كانت تجربتك في هذا الصدد؟

❖❖ قد أكون من أوائل الأشخاص الذين وظفوا هذه القناة الاتصالية للشعر، كان لدي موقع يسمى (الوسمي) منذ العام 96 ولكنني لم أجده بعد مرور الأعوام، وكانت لدي مشاركات ومواضع إشراف على بعض أقسام الشعر في المنتديات المختلفة بهذا الاسم منذ تلك الأيام، وحالياً أشارك في بعض المنتديات ومواقع الشعر. وأفكر حالياً بتصميم موقع آخر كديوان إلكتروني لي.

❖ ملامح القصيدة التي تُكتب الآن ما هي؟ وأي الصفات التي تحملها؟

❖❖ في أيامنا هذه تكتب القصيدة بطريقة (الناس عايزه كده) ، ليس في كل القصائد ولكن غالبيتها وخاصة ما يتم (تأليفه) للفناء وأنا لست من هؤلاء.

❖ الوسائل الإعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية، أبدت في الآونة الأخيرة اهتماماً فعلياً في تفعيل الحركة الشعرية الشعبية؟ أين تواجهك منها؟

❖❖ وأين تواجهها هي مني؟ هل يجب عليّ أن أستمّر في زيارة هذه الوسائل لتناول الشاي والقهوة وأقوي علاقتي بها لكي تهتم بي، لا زلت موجوداً منذ بدايتي في النشر منذ 16 سنة. ألم يأتِ الوقت لكي تسعى هي لتواجدي بها؟.

❖ كيف يقرأ الشاعر خالد ما يجري في الساحة الثقافية الشعرية في الإمارات؟

❖❖ نادرا ما أقرأ عما يدور من أحداث في هذا الشأن، لأنني لست متكلفاً فالجيد نأخذ به والفت الهزيل لا نوليه اهتماماً.

❖ طموحاتك على المستوى الشخصي والعام؟

❖❖ كل طموحي هو أن أكون إنساناً جيداً وأحيا حياة كريمة وراحة بال مديدة متمنياً رفاهية العيش للجميع.

❖ بعد مرور أربع سنوات على رحيل الوالد القائد ماذا تقول في مثل هذا الموقف

ليس هناك ما يمكن أن يعبر عن هذا الفقد العظيم الممتد إلى أبد الأبدين..ولن أقول سوى

❖❖ رحمك الله يا من صنعت هذه الدولة ، رحمك الله يا راعي الخير ، يا من وضعت هموم المواطن على قائمة أولوياتك ، رحمك الله يا زايد العطاء ، إلى جنة الخلد ورحمة من الله واسعة ، وستبقى أبد الدهر في قلوبنا ما حيينا .

لأنه صانع أمجاد ثقال

مخلدة ويذكرها الزماني

لأنه خَلَفَ قروم كبار

شيوخ عزوة عز وشاني

لأنه حوّل الصحرا لجنة

تحلّى قهرها والصخر لاني

لأنه قال شعبي هم عيالي

جزى الله خير من ربنا وصاني

أبو هالدار لي أسس وشيد

رجال وأرتقى صرح المعاني

❖ في الختام، هل هناك ما تود قوله أو إضافته لهذا الحوار؟

❖❖ شكراً لكم وبالتوفيق للجميع.

❖ أشرفت على صفحة بعنوان صفحات في مجلة شبكة الكتبي الأدبية، حدثنا عن هذه التجربة؟

❖❖ لم تكن أولى التجارب ولن تكون آخرها، وهي تجربة عادية جداً، وكانت مساهمة مني أكثر من كونها تجربة. أما بخصوص الإشراف فليس به أية صعوبة طالما المادة موجودة.

❖ هل لديك مشروع قصائد غنائية؟

❖❖ أغلب القصائد من الممكن غناؤها ما دامت تصل إلى ذائقة المتابعين، ولكنني في الحقيقة لا أجيد التعامل مع المطربين، ولكن أين هم؟ فليتقدموا إن رغبوا بذلك وقصائدي جاهزة.

❖ هل نلت جوائز؟ وهل شاركت في مسابقات شعرية محلية أو خارجية ومتى؟

❖❖ لا جوائز بل كان هناك تكريم عام من المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان قبل سنوات، وتكريم عام آخر من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي على مشاركتنا في حل أحد أنغاز سموه، أما بالنسبة للمشاركات فإنني مثلت الدولة في مهرجان الشعر والذي أقيم في دولة الكويت قبل 10 سنوات.

❖ لو صنفت نفسك ... أين أنت من قائمة الشعراء؟

❖❖ أنا أولهم كشاعر، وآخرهم كمؤلف.

❖ ماذا يمثل التراث الإماراتي في شعرك؟

❖❖ لا بد لي هنا أن أقف على معنى السؤال، وأصحح المعلومة، إن الشعر هو جزء لا يتجزأ من تراثنا، فبالشعر نصف الحياة والإنسان والأمل، ونصور الخضرة والصحراء والشواطئ والأطلال من خلال النفس الإنسانية بكل ما تحمل من المشاعر والأسرار، نفس الإنسان التي عاشت على هذه الأرض، والتي تعتز بتراثها السابق .

فالشعر تراث وينبوع من ينابيع هذا المجتمع وهذه الأرض، به من المثل العليا والحكمة والقيم ويصور في جوانبه الشمائل والأخلاق، به من النصح والإرشاد وبه من الصور البلاغية التي تصف وتؤرخ بعض المظاهر والقيم المتوارثة عبر الأجيال. وهنا لا بد لي من التوضيح بأن بعض ما أكتبه وما يكتبه الآخرون سيصبح تراثاً، كون أن الشعر وكما قلت (تراث) على امتداد الأيام والسنين.

❖ أين أنت من القصيدة الوطنية؟

❖❖ قليلة هي قصائدي في الوطن لأنه أكبر من أن أكتب فيه مدحاً، وهل سيزيد شعري في الوطن شيئاً يكفي إنها دولة الإمارات العربية المتحدة.

❖ بعد هذه السنوات من تجربتك في الشعر العامي، هل ترى حالات إبداع تتناسب مع الحركة الشعرية الشعبية، والمشهد الثقافي الإماراتي؟

❖❖ هو شعر نبطي، دعونا نتوقف قليلاً عن إطلاق هذه المصطلحات (الحركة الشعرية، الساحة، المشهد) لأننا بذلك سنعتقد الأمور، هي مسألة تحتاج إلى تنظيم وتاريخ وحفظ، الشعر هو النفس الذي يتنفس به الشاعر وهو الصوت الذي يطرب له المتذوق، وهو أول عنصر من السلسلة الفنية التي تبدأ بالشاعر ولا داعي للأحزاب واللوبيات الشعرية وما إلى ذلك من المصطلحات الحديثة، لنذع الشعر شعراً بعيداً عن كل ذلك..

❖ هل الشعر الشعبي خارج إطار التصنيف الأدبي الإبداعي؟

❖❖ هل هي قضية؟ دعوها للتلقائية في الطرح بدون تكلف، والشعر إذا قيس على الحديث والسرد العادي فإنه إبداع لأنه أسلوب له أسسه وقواعده وسرده يختلف عن السرد اليومي، فبقياس ذلك مع ما ذكرت فإن الشعر بمجمله يعد إبداعاً ولو اختلفت المستويات في ذلك.

❖ ما هي الإضافة الحقيقية للشعر الإماراتي التي قد تمنحه الديمومة والبقاء؟ وما هي إضافتك؟

❖❖ الشعر سيبقى متافلاً متوارثاً من قديم الزمان وعبر الأجيال القادمة ما دام يحوي المعاني والحكم والأمثال



❖❖ نعم، هو التأثر بالواقع وقد يكون الخيال واقعاً أحياناً وهذا ينطبق على جميع ما نظمت.

❖ نرى في أغلب لمساتك وإنتاجك الشعري، صبغة الشعر الكلاسيكي لمدرسة الشعر القديم، فما هو السبب؟

❖❖ هذا صحيح، ولكنني في المقابل نظمت على أغلب الألبان والبحور ولو أنني لا أفقه كثيراً في هذه الفنون نظرياً، ويقول صريح أنا لا أحدد كيف سأكتب القصيدة ولا أحدد القافية أو الوزن، هي تأتي كيفما شاءت وتأتي كلماتها حديثة أو قديمة، سهلة المفردة والحروف أو صعبة، سهلة وممتعة أحياناً من متوارد اللفاظ أو غريبها، محملة بالصور والمعاني كيفما أردت، ففي النهاية محتوى القصيدة من الكلمات والمعاني هو صياغتي وأسلوب كتابتي ولهجتي.

❖ هل أنت مع تجديد القصيدة الشعرية، بإدماجها في أشكال شعرية معاصرة؟

❖❖ لا ..! وكفى.

❖ ما هي رؤيتك للحداثة ... وعلى ماذا استندت في تصورك للحداثة؟

❖❖ الحداثة في الشعر مقلب صدقه كثير من الناس، لديهم من أساليب التعبير الأدبي بعض الأدوات، ولكنهم وجدها سهلة ميسرة حين يتم حشد الكلمات وصفها والمبالغة في الصور البيانية ليخرج الناتج كلاماً منمقاً لا يمت للشعر بصلة.

❖ هل تكتب القصيدة بأنواعها عمودية ونثرية وتفعيلة؟ وهل تكتب القصيدة الفصحى؟

❖❖ أكتب القصيدة بأنواعها ما عدا النثرية، فمن خلال وجهة نظري المتواضعة والتي سيعارضني الكثير ممن يكتبون في هذا النوع، فهي ليست قصيدة، بل هي نثر لا وزن له ولا طعم ولا قافية وليس به روح القصيدة كذلك، مجرد كلام جميل معبر. أما عن القصيدة الفصحى، نعم تكتب ولها حضور بين قصائدي ولكن ظهورها مؤجل.

له ليعمل كالوارد على ذلك النبض ليبعد ما لم يستطع القلب ترجمته بمعان جديدة خصبة لا يعهد لها .. لتخرج عبر أسلوب من أساليب التعبير الأدبي، والتي لا بد أن تتواجد في من يخوض غمار التعبير، فتجدها لدى الشاعر ولدى المؤلف، وهنا لا بد أن نفرق بين الاثنين، فقد نجد شاعراً، ونجد شاعراً مؤلفاً، فالأول هو الذي تتحرك حروفه إذا ما طرأت عليه معطيات وأسباب تستدعيه للكتابة، فتأتي القصيدة بدون استئذان وفي أي مكان ومهما اختلفت الظروف، أما الثاني فهو شاعر مؤلف، يخطط ويبحث ويهيئ الظروف كأن يشعل الشمعة بعد منتصف الليل ويمسك بالقلم فيقول: سوف أكتب قصيدة في... في... في... لقد وجدت... في الفكرة (الفلانية)، سوف تكون قافيتها على هذا النحو ووزنها وبحرها ولحنها كذا وكذا، ويكتب البيت الأول فلا تعجبه الكلمات ويسهر ليخرج ببيت واحد، ليستمر أياماً وأسابيع وشهوراً ثم تبدأ عملية التمهيص و(التحميص) ليخرج بقصيدة متكاملة جميلة جدا ذات معان وكلمات قوية ، وبإنتاج جديد، هو شاعر لأن لديه القدرة على الكتابة الشعرية ولديه الموهبة والمعرفة اللازمة، ولكنه مؤلف، وأقول هو مؤلف شاعر .. ليصبح في النهاية مجرد مؤلف.

❖ من أي الأبواب تدخل قصيدتك؟ وكيف تنتهيها؟

❖❖ أنا لا أدخل للقصيدة من باب ولكنها هي التي تأتي متطفلة على القلب والعين والخيال.

❖ ممن ينتظر الكعبي النقد؟ وهل يرى أن قصائده تحتاجه؟

❖❖ أنتظره نقدا ببناء من شاعر، ولا أنتظره من مؤلف...! ولكن هل لي أن أدع الفرصة للانتقاد؟ فإن كان الانتقاد في مكانه موجباً صادقاً، فأهلاً وسهلاً ولكن إن كانت له مآرب أخرى كالتقليل من شأن قصيدتي هاجياً لها، فإنني سألجأ إلى أبض الشعر للرد عليه.

❖ في أغلب الأحيان يكتب الشاعر عن تأخره بالواقع الذي يعيشه، فما هي القصيدة التي تشعر أنك عبرت من خلالها عن أحداث عشتها في وقت ما؟

حياكم الله



شاعر المليون:

مع انطلاقة النسخة
الثالثة من المسابقة
نتمنى للبرنامج
والقائمين عليه كل
التوفيق والسداد،
وبالتوفيق كذلك
للشعراء المتسابقين

خاصة المبدعين الذين علمنا بمشاركتهم: سعيد
الحفيتي، حمدان المحرمي، جاسم الماس، جابر
ناصر، عبدالله حبي، جمعة بن نايم، حمد
الهاجري، ماجد المنهالي، محمد بن طناف، ريانة
العود... وكل التوفيق للشاعر والإعلامي القدير علي
السبعان في مسابقة قد تستعيده شعرياً لمحبيه من
بعد الأسر الطويل في بلاط صاحبة الجلالة.

شاعر العرب: مسابقة تكريمية جميلة
حملت اسم علم من أعلام الفروسية والشعر،
الراحل الأمير محمد الأحمد السديري وشارك
بها (أركان) الأدب الشعبي ورغم الأخطاء
التنظيمية والانسحابات التي حصلت، كان حري
بأسرة المرحوم السديري الاعتراض على المسابقة
قبل أن تبدأ وفرض رؤيتهم وشروطهم والتي كان
أهمها عدم استغلال (الاسم) تجارياً من خلال
التصويت، عرفنا لاحقاً باعتراض الشاعرة ربما
السديري(رهب) وسمعنا بتصريحات د. سلمان
محمد الأحمد السديري الأخيرة بأنه سوف يعلن
عن مسابقة تحمل اسم والده قريباً، وشخصياً
لأعتقد بأنها فكرة صائبة من حيث التوقيت وتكرار
الفكرة، ويبقى السديري هو من يستحق لقب شاعر
العرب.

استفتاءات: خلال الفترة راجت على شبكة
الإنترنت فكرة الاستفتاءات أو الاستبيان حول
برامج ووسائل الإعلام وشعراء الساحة الشعبية
ومن خلال متابعتنا لهذه النتائج نستنتج بدورنا أن
هذه الاستفتاءات غير علمية وغير دقيقة ولايعتد
بها لأسباب عديدة منها عدم الشمولية وجعل
من يقومون بها بالبعد الثقافي والديمقراطي في
المنطقة.

حسين بن سوده

hussein@hamaleel.ae

العزوم

اثر الـرياجيل تفرق بالمدى والعزوم
والطيب كايـد وحزّات المواقف محكّ
احدٍ على اطرف سبب ما عاد يقدر يقوم
واحدٍ لوتسكّر الدنيا بوجهه ضحك
واحدٍ يعشّمك وتظنّه عزومٍ جزوم
لاجيت سرّاك في حكيه ولا سرّحك
شيخ المراكبي.. جميل الهرج .. ذيب العلوم
ان ما خسرت بجلوسك معه ماربّحك
طلبت لي اثنين في مكتب بنفس اللزوم
ولقيت ما يزعلك منهم .. وما يفرحك
واحد يخلي لزومك صعب .. فوق النجوم
وواحد قبل لا تبدّي حاجتك ينطحك
ابشر .. وحاضر .. ويوم تجيني اعز يوم
وش لازمك؟ يارفيقي طال عمرك .. تحكّ
تفداه خبطة صدور .. الحايصين الرخوم
ما هوب ناهض معك .. لكن لا يطرحك
والا انت لولا انك ضعيف .. ومن روس قوم
والله لا حرّج على فعلك معي وافضحك
تري الكراسي لوتطوّل بها ما تدوم
لا جا مكانك رجل .. خل البشر تمّدحك
خلك بشوش الوجه للناس وانت مخدم
بدال ما ياصلك منهم حكي يجرحك
اثر الـرياجيل تفرق بالمدى والعزوم
والطيب كايـد وحزّات المواقف محكّ
احدٍ على اطرف سبب ما عاد يقدر يقوم
واحدٍ لوتسكّر الدنيا بوجهه ضحك

سلطان بن بتلاء

قنبلة ذرية

بالله ياراع الكلام الراقبي
ياللي وداعك يكتّم الحريه
فديت رسم السحر بالاحداقي
ولبا جميع حروفك السحريه
وشلون بالله ما تضيق اخلاقي
وأنا بقلبي تتركز شبريه
أنا ادري انك ما تطيق افراقبي
بس الزمن له طعنة حصريه
ياللي سكنت من الغلا باعماقي
أنت السبب باخلاقي الشريه
ياعله فوادي ويا ترياقبي
لحظة وداعك ضاقت البريه
تضيق من غيبتك كل آفاقي
لا عاها الله جد من عصريه
كتمت دمعاتي وش اللي باقي
مادام حتى دمعتي سريه
شح الزمن بك والله الرزاقبي
ياللي كلامك موية مقريه
يالله عسي لك عن همومك واقبي
وغير السعاده ترزق الذريه
ياللي بحبك ماخذ ميثاقي
حبك معي كالحاله الشعريه
ودي أعبر عن عظيم اشواقبي
بس الحياه حاله جبريه
والا وداعك مرم ما ينطاقبي
فجر بقلبي قنبله ذريه

خالد الذيابي

أجل الشعر

ودّك تشوف الذلّ في صورته صحّ ؟
شف دمعة الفرقا..على خدّ رجال
والّا تشوف الذلّ في صورهِ اوضح ؟
شف بسمه المقتول في وجه قتال

منصور الخنفري

يمطر لغيري من حنانك سحابك
ويموت قلبي ضامي بين اياديك
رجيت عطفك مير طال الرجا بك
لين انقطع باليأس كل الرجا فيك

سليمان السلامه

موجز الخليج



أعلنت قناة المستقلة الفضائية عن فتح باب الترشح للمشاركة في مسابقة شاعر السعودية التي تقع ضمن سلسلة مسابقات شعرية تبنتها القناة وقد أوضح القائمون على المسابقة أن الهدف هو الاحتفال بالفن الراقي الأصيل واكتشاف المواهب الشعرية بالملكة العربية السعودية وتكريم الشعراء المبدعين باللغة العربية الفصحى وقد طلبت إدارة المسابقة من الشعراء الراغبين بالمشاركة إرسال ثلاثة قصائد من ضمنها قصيدة تستمد موضوعها من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق.

وقد تمت الإشارة إلى أن جميع القصائد المشاركة ستعرض على اللجنة المختصة لاختيار أفضل الشعراء المتقدمين ومن ثم يتم إعلان عن المراحل اللاحقة وتبلغ جائزة المسابقة مئة ألف ريال سعودي.

«وكالة أنباء الشعر العربي»

أطراف الشعر

دامك تبينا نصير فعلاً مواليف
من دون ما تشعر بحجم المسافه
إن كان مافيها عليكم تكاليف
بس اكتب الإيميل و اضغط اضافه

مشاري الكساب

الحكي واجد مير مدري وش آقول
بس الوكاد اني معك رحت فيها
مضحي الرويلي

صدري والمقابر

ما بين صدري والمقابر علاقات
بالاسم والمعنى ودفن الضحية
الفرق أن المقبره تحضن اموات
وانا دفنت اشياء بالصدر حيه
دفنت حبك عن هروج السخافات
ودفنت شوقي عن عيون البريه
ودفنت في صدري غرابيل وآهات
واسرار نفس من زمنها شقيه
أمنتك الله يا بعد راس الابيات
ياملهم قاي صبح وعشيه
ان حل بي طاريك وقفت بسكات
وان زارني طيفك عطيته تحيه
من زود حبك ما حسبت المسافات
ومن زود شوقي ما تهم المنيه
مدري علام القلب يهواك بالذات
وعروق شوقه بأرض حبك نديه
ان قابلك ضمه وقل له سلامات
لانه قبل يومين صابه شظيه
تذكرك وانهار والنزف حسرات
على زمانك والعلوم النقيه
ولم شتاته حزن وهموم وآهات
ثم دفنها بالصدر يا زين حيه

فيصل الوعيلي

يثور بركاني

انته رجعت البلد .. وأنا حبيبي راح ...
مليت من وحدتي واعاني احزاني
طول غيابه علي .. والبال مو مرتاح ..
وانا أعاني ألم ويثور بركاني
سيلت في غربته .. هذي الدموع وساح ..
مدري عشان البعد والا على شاني
يا ليل لا تنطفي خلي الفجر مصباح
يضوي هناليلتي وينير وجداني
ياليل لا تنقطع خلي الأمل مسباح
خلي الأمل ينولد ويصير سلطاني
أنا أسيرة تعب والصبح صار اجراح
مره يبيع الوفا ويخون فستاني
ومره يجيني ألم ويقبل الأقداح
ومره يغيب الفرح وأذوق حرمان
عشرين عام وسنه وقلبي أبد ما باح
أرجوك أرجع أنا مليت أشجاني
إرجع إلى دنيته حبك أنا يا صاح
إرجع وخلي السفر هذا العمر فاني
تكفى و أجيك بشجن تكفى قلبي طاح
إرحم قلبي ورد احضنه وانساني!

ساره البريكه

أمجاد زايد

(ز) زانت بنات الفكر في ذكر زيزوم
واسترسل الخاطر مزايا بطرياه
(ا) أمجاد زايد كل ابونا له نقوم
معلم للخير والخير يمناه
(ي) ينتابني كل السعد أمس واليوم
واشوف نهجه بالمديده إلى اقصاد
(د) دارج على شيخ تحدر من قروم
عسى الإله الفرد يغفر خطاياهم
(ا) الحرف عبر والقوافي له تدوم
عايش بنهج كل ابونا نهجناه
(ل) ليلي أناجي واحد فرد قيوم
رب كريم محيي الأرض من ماه
(ن) نسألك ربي فارض الحج والصوم
إنك تغفر الذنب يا الله يا الله
(هـ) هذا الدعاء يارب اغفر لشغفوم
إنت الوحيد ودايم الدوم ننصاه
(ي) ياللي كفلت الرزق لصغار وتعم
في غبة البحر المظلم حواياه
(ا) أنك تونس وحدته دايم الدوم
وان القبر روض تعدد مزاياه
(ن) نطلبك يا منشي على أرضك غيوم
عسى جنان الخلد يارب مله

عبد الكريم بن إبراهيم بن خريم

خالد الحصين x ناصر النفيعي

ناصر النفيعي :-

تبا تصرف معي صاي ذهب والا النحاس نحاس
قبل لا تزق المشموش والتفاحه الرطبه
الك وزعة ولي وزعة ولك مجلس ولي مجلس
ولالك شرط واضح مع رجال العرف تشرط به

خالد الحصين :-

ليا منه نبت لك ريش .. يا عباس بن فرناس
عذرناك .. وقنعنا بالهياط اللي تهياط به
صحيح الضلع ما يهتز بالحيله .. ولا ينداس
لكن احمد لهبك اللي تكره .. لا تشلوط به!

ناصر النفيعي :-

بنوك الخار والميلان ماهي شركة الافلاس
يا راع الحبل جبت الحبل وانحش قبل تربط به
نشب النار من حيد الغضا وتشب في القرطاس
يالين اعمتك حتى داخ راسك ريحة العطبه

خالد الحصين :-

تقوله بعد ما جاك السموم .. وقرنس القرناس
صحيح ان فتحة شليويح .. ماهي خاتم الخطبه
بني عمك .. هل الجوخ المجوخ والقنا والطاس
اهل تاريخ .. والتاريخ جيت .. وقمت تشخط به!

ناصر النفيعي :-

اقوله والصحيح موثقينه من وكالة واس
ليابان السويبع للمتابع كيف يغلط به!!
بني عمي وانا من دونهم ستر وغطا والباس
وانا التاريخ اصونه واحفظ فنونه ما الخطب به

خالد الحصين :-

اخذ بندقك .. واترك شرهة الطلقه على الترباس
يجوز انك مع الايام تلقى شي .. تقبط به
اعرف انك .. من اللي يحرقون البن .. في المحماس
لكن المشكله يمتاك من يسراك .. منعطبه!

خالد الحصين :-

على خط الثمامه من وري الكبرى .. لقيت الناس
تعاين في البعير اللي لحس .. بدّه .. وقرط به
بعير ضامر .. وخفّه خفيف .. وكن ماله راس
لوانه في سباق الهجن .. والله ما يفرط به!

ناصر النفيعي :-

على خط الثمامه من وري الكبرى بعيد الباس
يصلي بالجموع مطوع ما يتقن الخطبه!
بعير القوم راسه بين حد المقرصه والفساس
تورط فيه خالد والنفيعي ماتورط به!

خالد الحصين :-

عسى اللي معمي عيونك .. يسكر شذقك اللحاس
ويقطع من طرف ذاك اللسان .. اللي توطوط به
لوانك عاقل وعندك شعور .. وشي من الاحساس
ما ضاق الكون كله فيك .. من قطبه ليا قطبه!

وما ذنبِي .. وما ذنبُكَ؟



إلى أي حال صرت فلا يعرفون إليّ سبيلا.
وتنقضي ليلتهم تلك بفرض الاحتمالات،
ووضع الفرضيات، حتى إذا ما انفلق الصباح،
وانطفاً الصباح في ناديتهم، وقد تعاهدوا أن
يعودوا في الليلة التالية ليلبحثوا عن وجودي
الذي أصبح في نظرهم محالاً، فطريقهم إليّ
في ضلال إلى ضلال .

وانظر أنا إليهم من زاوية في شق قلبك
الكبير و أراهم مع كل زفرة من زفراتك،
فأضحك حتى تهتز أكتافك - حيث لا جسد
لي إلا جسدك - فيا ليلتهم يعلمون ويربحون
ويرتاحون؛ ليعلموا حال فنائي فيك وذوباني
في دمك؛ ليقرأوا عينا من قطع الأثر بيني
وبينك، وأن يستينسوا من أن تخلو ذرات دمك
من السموم وطهره.

سمو الكعبي

تنوه أسرة تحرير صحيفة هماليل أنه قد سقط سهوا اسم الأدبية سمو الكعبي عن نصيها للذين نشرا تباعا
في العدد الأول والثاني تحت عنوان المستفز «1» وأيضا نصها الذي حمل عنوانا «المستفز ٢» وكان يفترض أن
يحمل عنوان «وما ذنبِي وما ذنبُكَ» ووجبت الإشارة لهذا الأمر من باب الحق الأدبي.

ماذنبِي وما ذنبُكَ وماذا أصنع إن كان الله
أرادك شمسا لا تحجب ونورا لا يخبو، وقبسا
لا ينطفئ، وشهدا يزداد حلاوة؟.

وما الذنب الذي جنيتَه؟، إن كانت قافلتك
قد أناخت مطاياها في مضاربي، وريح هواكم
قد شَرقت نحو مرابعي وقد أنست في رياض
روحي.

وهل كان ذنبُكَ أنت أنك شمس لا تختفي مهما
حاولت أن أخفيك في حناياي؟.

وماذا عساي أن أصنع لهم إن كانوا غياهب لا
تشع نورا ولا تعطي سرورا؟.

وقد بَزَزْتهم وفقتهم، فاتسع الفرق بينك
وبينهم، فاعتليت ونزلوا، وتوهجت وخفتوا،
فَعَيَّت حيلتهم وعجزت مطاياهم، فلا رحالهم
بالمطيقاة للمسير ولا عزائمهم المصطنعة
بالتي تروم ذلك.

يحسدوني عليك، وليتهم يدرون أن بقدرما
كان مغنمي منك كان مغرمي، حيث بقدر ما
اعتليت من فكر وروح وبيان بقدر ما حاولت
أن أستبق عصري ودهري لأجاريك، وما ذاك
لي بقدر ما أحببته أن يكون لك، حتى إذا وقع
نظرك علي وجدتني مثلك ولو بالمجاراة، وأن
تجدني في صدى صوتك ورجعه الذي يتردد
في أرجائي، لله ما أجمل مغنمك ومغرمك.

فتشعر حينها بهمسك يعزف على أوتار
أضلعي، وبثمين كلامك ينتظم على جيدي
عقدا يتيما، وترى في عيني انعكاسا لكل ما
فيك.

تنويه

أرحام الياسمين المستأجرة

لم تأتِ الليلة أيضاً

لن تُفعل أبداً

سأخرجُ للبحثِ عنها.. حتى الظمأ

أطالعُ صورتها الساكنة في بروازي، ضممتها

بقوة، فبكى البروازُ واندلقت الدموع.

يا ااه كُدت أنساها!! خلت جوارحُ الشهورِ قد

اقتلعت الياسمين . شَهَقَتْ حتى أوشكَ قلبي أن

يتوقف عن الخفقانِ .

سُرْتُ وزادي ذكرياتٍ ووعدُ قاطنِ الأفئدة

.... خلف أسوار الكبرياء .. هاهي الياسمينُ

تُساومني في لحظة قاطعة .. عاصفة . تُقرضُ

أطرافي المفجوعة! ألم تَمَتْ! ألم تُصب

الرصاصَةُ قلبك!

أخيراً اقتنعتُ، كم كانت مسألة الإقناع مُكلفة

إلى هذا الحد!! بدت لي عيناها كأنهما دَوامَةٌ

مُرعبة تبتلعُ الأشياءَ حولها.

أخذتُ أجري.. تلاحقني الظلالُ المتكاثرةُ

حتى تعبتُ، التقطتُ أنفاسي وألمُ حارقٍ يتغلغلُ

في جسدي المرتعدِ .

كلا .. لن تكونَ هي التي تردمُ الترابَ عليّ؟

ساموتُ كما أشتَهي

ليلتي الثكلى....

زف القمرُ

نضج الضبابُ

وسكنتِ الشياطينُ

استيقظتُ رُغماً عني، لأبكي أو لأدفعَ نفسي

للبكاء.. كوايبس لأجضانِ وأحلام ترفضُ

الأرحامُ المُستأجرة !

تتسعُ حدقتا عيني أنهما وأضناهما الشوقُ

القاني. أحملُ جسدي تُرافقتي آيةُ الكرسي

وجناح طيرِ يضمني في سيري. امتطى الحزنُ

عقلي لبرهة يُسقطني على أخايدِ الياسمينِ

العميقة لأتشم على الصُخور كزجاج مُتهالك

خيبة... تتسلقني الهموم لتستقرَ في صدري

ثم تبني لها أعشاشاً.. التئقُ بالزاوية .. أعلمُ

أنها تعاودُ النقرَ في داخلي وما زال نُصلُ الهوى

مريم الرميثي

مَغْرُوساً في خَاصِرَةِ الحَنِينِ.

بكاءُ أجاهد هُطولَه .. وكلمات تختنقُ. رُبّما

حُبي لها.. عَجْزي.. صمتي.. استسلامي؟

تَطاولُ السَّوَالُ الطَّالُعُ من سِرْدابِ الأَمْسِ

فيتمسكُ بطرفِ ثوبي ويشدني. جَنباً إلى

جَنبِ نَمشي.. وجهُ مَحْضِي.. بقايا نَحيبٍ..

أخِرُ أسرابِ الذكرياتِ وحُطامِ حُبٍ مُقْفَر.

يَجتاحُني النَّدَمُ في مدائنِ العَشقِ.

رَجَعَ الصدى يَصْغُني.. إلى مَنْ غَادَرَنِي

فجأة؛

أعرفُ إنِّي لن أصلَ إليك .. نقطةُ انْتِهاء..

سأكتنزُ الصمتَ بعدها وأدفنُ البروازَ.

ياسر الغلابي



مشاعر

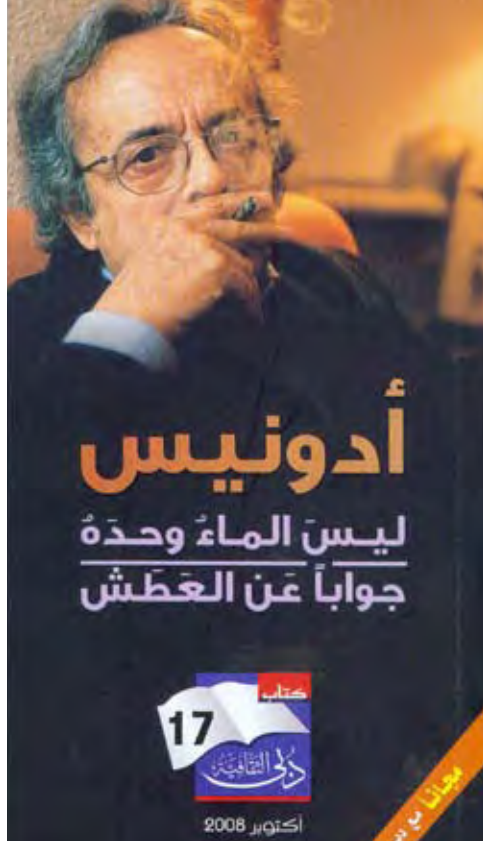
رسالة
إلى أمي

رسالة شعرية أرسلها
الشاعر إلى أمه من
مقر غربته .. معبراً
عن قسوة الغربة ومدى
اشتياقه إليها.

أُنْثِي فِي الْهَجْرِيَا أُمِّي سَقِيمٌ
أَنْشُدُ السُّلُوانَ فِي رَوْضِ النِّعَمِ
كُلَّمَا يَهْتَاجُ شَوْقِي أَشْتَكِي
وَعَيُونِي تَذُرُفُ الدَّمْعَ الْعَمِيمِ
أَشْتَكِي وَجَدِي إِذَا الشُّوقُ هَفَا
وَإِذَا الْحُسُونُ حَوْلِي رَفَرَفَا
أَذْكُرُ الْوَجْهَ الَّذِي اخْتَفَى
وَأَنَا فِي الْحِزْنِ أَمْشِي وَأَهِيمُ
شَاقَنِي طَيْفُكَ يَا أُمِّي وَقَدْ
ضَاقَ صَدْرِي وَالنُّوَى قُرْبِي رَقْدُ
فَبَكَتْ عَيْنِي وَسَمِعِي قَدْ فَقَدْتُ
صَوْتَ أُمِّي صَوْتَهَا الْعَذْبَ الرَّخِيمِ
فَلَكُمُ نَاجِيَتْ نَجْمًا فِي السَّهَرِ
وَلَكُمُ سَاءَلْتُ أَنْوَارَ الْقَمَرِ
عَنْكَ يَا أُمِّي فَمَا أَعْطَوْا خَبَرَ
عُدْتُ بِالْخُذْلَانِ مَطْعُونِ الضَّمِيمِ
وَلَكُمُ نَاجِيَتْ فِي وَسْطِ الدُّجَى
فَمَضَتْ عَنِّي اللَّيَالِي عَرَجًا
وَتَرَجَبْتُ وَمَا أَجْدَى الرَّجَا
وَاخْتَفَى الْبَدْرُ وَمَا هَفَا النَّسِيمِ
عُدْتُ لِلسَّمَارِ أَسْتَسْقِي نَبَا
كُلُّهُمْ قَارِقٌ أَمَّا أَوْ أَبَا
فَإِذَا السَّمَارُ مِثْلِي غَرَبَا
يَطْلُبُونَ الْعَوْنَ مِنْ رَبِّ رَحِيمِ
طَرِقَ الشَّخْرُورُ بَابِي وَحَكَى
قُلْتُ طَيْرُ الْحُبِّ مِنْ شَوْقٍ بَكَى؟
وَمَنْ الْهَجْرُ تَغْنَى وَشَكَا
قَالَ بَلْ أَبْكِي لِأَنِّي كَالْيَتِيمِ

أحمد راشد سعيدان

ahmed@hamaleel.ae

ليس الماء وحده
جواباً عن العطش

والشعرية وذلك بالإعلان عن الشروع في تنفيذ فكرة الكتاب المرفق ضمن أعداد المجلة بشرط أن لا يكون الإصدار قد تم إصداره من قبل..

هماليل بدورها تتمنى للإخوة الزملاء في مجلة «دبي الثقافية» كل التوفيق في مسيرتها ومساعدتها نحو خدمة الأدب والثقافة في الوطن العربي الكبير كما تتمنى للقائمين على مشروع الكتاب أن يتم التركيز أيضاً على العنصر المحلي من شعرائنا وأدبائنا في الإمارات.

إلى أن توجه مجلة «دبي الثقافية» مبني منذ صدورهما على استكتاب الكبار والاحتفاء بهم مشيراً إلى أن هذا الإصدار يعد باكورة إنتاج ثقافي للمجلة معبراً عن عظيم تقديره لتجربة الشاعر أدونيس كونه مثقفاً عربياً استطاع أن يصل إلى العالمية من خلال نتاجه الأدبي والشعري.

يذكر أن مجلة دبي الثقافية قررت السير في اتجاه الخروج عن النمطية التقليدية في تقديم النصوص الأدبية

صدر للشاعر العربي السوري الكبير أدونيس كتاب بعنوان «ليس الماء وحده جواباً عن العطش» عن دار الصدى للصحافة والنشر والتوزيع.

الكتاب الذي يوزع مجاناً أول كل شهر عبر مجلة دبي الثقافية التي يرأس تحريرها الأديب سيف المري ويدير تحريرها الأستاذ ناصر عراق لم يكن الأول ولكنه بلا شك مختلف كونه صادراً من مؤسسة نشر.

وقدم الأديب المري الإصدار بالإشارة

إن كان له بيتٌ فهو الحبُّ،
إن كان له وطنٌ فهو الشعرُ.
يُحِبُّ المعجمُ لغايةً واحدةً:
يذكره بالكلمات التي لا يذكرها.
حَقْلٌ فِي رَأْسِهِ مَذْذُورٌ لِلصَّيْدِ
حَقْلٌ فِي جَسَدِهِ مَذْذُورٌ لَطَيُورِ الْأَفْكَارِ
المهاجرة..
نَزَلَ غَضَبُ السَّمَاءِ عَلَى أَرْضِهِ
فَاخْضَرَّتْ حَقُولُهَا
يعرف الغيمُ حقاً،
لهذا يعيش مسكوناً، بالقلقِ..
عندما يقرأ نصّاً عظيماً
يشعر كأن هذا النصَّ «ينتصر» عليه؛
ما أغنى، وما أجمل هذه «الهزيمة»!

أَلَنَّهُ فِي هَذِهِ الْأَمْكَنَةِ،
يُحَسِّنُ رُؤْيَا نَفْسِهِ، وَيُحَسِّنُ
مَعْرِفَتَهَا؟
تَبْنَى أَفْكَاراً اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُعَمِّقُ
فَهْمَهُ لِلْعَالَمِ،
وَتَجْعَلُ حَيَاتِهِ أَفْضَلَ
وَأَجْمَلَ..
لكن، سُرْعَانَا مَا تَحَوَّلَتْ هَذِهِ
الْأَفْكَارُ
إِلَى أَنْفَاقٍ تَسُدُّ الْأَفَاقَ.
عَاشِقٌ لِنَفْسِهِ،
وَعَاشِقٌ يَظَلُّ مَظْمُوناً؛
لَا أَحَدٌ يَغَارُ مِنْهُ،
لَا أَحَدٌ يَنَافُسُهُ.

يَنْقُدُ مَا حَوْلَهُ يَنْقُدُ الْعَالَمَ..
عَلَيْهِ، إِذَا، أَنْ يَبْدَأَ دَائِماً
بِنَقْدِ نَفْسِهِ،
وَأَلَّا يَكْفُ عَنْ هَذَا النِّقْدِ..
يَصْرُخُ أحياناً لَغَايَةً وَاحِدَةً:
أَنْ يُطْمَئِنَّ وَحَدَّتَهُ
يَشْغُلُ أَفْكَارَهُمْ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ
شَيْطَانٌ آخَرُ:
يُرفضونه
لكنه يُقيم في عمق أعماقهم
من العمل تجيء سعادته،
لا من الحظ..
يُفضِّلُ الإقامة في الأمكنة
البعيدة عن مسقط رأسه؛

أبعاد..

أن يكون المنهج السليم أكاديمياً ولكن لا بد أن يخضع للعقل بتجرد كامل دون الإخلال بالأمور الثابتة حتى تكون هذه الأخيرة هي المظلة التي يتم الاستناد إليها في تصريف الأمور دون الانجراف نحو منطق الانفعالات وردات الفعل الارتجالية حرصاً على الإيمان بالفكرة والقضية وذلك رهين بطبيعة الحال بمدى إيماننا بفكرة ما وحرصنا على امتلاك زمام الأمر فيها، فقد تدور الأيام وتكشف لنا الرؤية بشكل جلي وواضح وانجلاء الضبابية رهين بالعملية الزمنية.. المطلوب كسر حيز الغموض حتى عند مجابهة الموقف بالموقف وتبقى لكل فعل، ردة فعل شيء بديهي أن يكون هناك توازن من خلال الاختلاف الرحمة.. فالغربة أن القداسة أو الكمال أو المثالية أمور لا حدود لها وبديهي أنها تزيد امتداداً مع عدمية الوصول.. ولكن عجلة السعي مطلوبة وبالإحاح..

محمد ..

تكريس مفاهيم جديدة في الحياة بشكل عام، مفاهيم خضعت لعملية التهجين بين النظرة الثاقبة وبين الرؤية المزدوجة لمنطق التعامل المبني على تبادل الآراء تحت مظلة الحوار البناء.. الأمر ليس بأزمة قد تعيق مسير عجلة التعامل الثنائي مع الآخرين لكنها تكشف لنا الطريقة المثلى في إخضاع آرائنا إلى قيمة المحاور من حيث موازين الوعي لديه وحدود الأفق ومراحل الاستيعاب إذ أن الكل يستلهم من محيطه إشارات دون تحديد كنهها والكل يستطيع أن يحمل معول النقد ولكن السؤال الذي لن نجد له إجابة على مدار العصور «من ينقد من؟».. هذا السؤال الإجابة عليه تمثل إشكالية الرؤية الأحادية للأمور فحيثما وجد من يمارس الدور المنوط به تحققت المعادلة، مع المناداة بتحرر الرأي من شوائب الأنا ومن عقدة شخصنة القضايا وتلك الترجسية التي جبلت عليها الأنفس.. وكذلك ضرورة الاحتكام إلى المنهج السليم والقويم وليس بالضرورة

الفكر ممارسة حرية وليس عملية تقييد بقيود شخصية إنما إخضاع إلى نوااميس وقوانين اتفق على ضرورة وجودها مع وجود مساحة شاسعة إلى ما لا نهاية ولا تحد نهائياً من ممارسة موضوعية منهجية، تخضع للمنطق ولا وجود إلى حالة استثناء إذا خضع الأمر إلى استناد تأسيس حقيقي.. وفي هذه الحالة الوعي الكامن يتجلى في الصيرورة والقدرة على خلق آلية توافق النضج الفكري. من خلال الانعتاق والممارسة في حقل التجارب المتجددة بعيداً عن عملية التنظير وكذلك النهل من حصيلة تجارب الآخرين ونتاج اختبار مسيرة البحث والتنقيب الخ.. كل ذلك يؤدي إلى الإثبات ثم الانعتاق والتحرر وتحقيق الذات والارتقاء والتسامي عبر سلم تدريجي في اتجاه علوي والبحث عن العنصر المفقود في الشيء الموجود في كل مرحلة على حد سواء مع التأطير.. وتجاوز العراقيل والعقبات التي هي من نوااميس الكون في أي عمل ناجح.. لغة الصراع الفكري بين ومع الأخر أفرزت نموذجاً جديداً في

أمازلت تسأل نفس السؤال؟

لماذا يا حبيب العمر لم يبقَ سوايا؟
لماذا أراك في كل شيء بقايا؟
وعطرك ينساب بين الحنايا؟
لماذا.. أشعر بك حولي فلا أراك
أجري إليك فتأبى خطايا.. لماذا؟
لماذا هروبي منك اليك؟
أغمض عيني كي لا أراك .. أراك
فألقاك نبضاً سرى في دمائي
لم الخوف؟ .. والارتباك
سمعتك صوتاً... فبت شظايا
شعرت بشوقي تساقط مني
ويسرع اليك بلهفتي عني وعيني...
يعيني يبيت التمني كيف؟
واني.. لأدرك اني... أود الخطى صوب الخطايا
لماذا؟.. فان بكيت أراك ابتسامه.
وان ضاق بي دربي... أنت السلامه.
وان لاح في الافق ليل طويل
تضئ لي بدرا خلف الغمامه
لماذا؟.. لماذا أجذك كلي... وكلي
واشعر بانني فتاة الضياع؟
وكلما زارني دفتك... عطفتك
شعرت بعيني دموع الوداع؟
لماذا؟ كفاك يا بدور الخوف ولي
واتركيني كي اغني واحضر في اليأس نهر التمني
فينساب صوتي... واياهم عمري غناوي السفر
وفي القلب وكز... لحب كبر
أبي ان يدفن ويبقى... كسر
فيبدأ يجول بشد الرجال... بنفسه وفكري
ويبقى السؤال!.. لماذا الحقيقة شيء ثقيل؟
لماذا الهروب من المستحيل؟
سئمت... هلكت... ملكت... هربت ...
فكلُّ مُحال... مُحال البقاء... مُحال مُحال
مُحال الوصال... مُحال مُحال... تعبت فيكفي لهذا السؤال
فما الجدوى مما... كل ما يقال
يُسْتُ فهيا نشد الرجال
وان جئت تسأل أين الرجال؟ ستلقى جواباً...
وتلقى حياً لقيط الشعاع
وقلبي يدونك أخاف الضياع
وعمرأ سنيه باتت جياع
فعشقتك... حبك... فيه المتاع
وفيه قلبي... يمد الشراع
ليبحر فرحاً... يمد الذراع
لننسى الحزن وننسى الوداع
أما زلت تسأل نفس السؤال؟
إذا فتعال... هيا تعال انظر لقلبي
وكيف الحال به قد آل... فوجد المأوى بقلبك هذا
فهذا الجواب لذاك السؤال

دينا المعيني

هل دس أنفها جيبه؟



وأنت

وهي.... والزمن

أصبحتُ أكثر يارفيق، حتى ضجّ بنا المكان، لن ألعب بعد
اليوم معكم لعبة «القط والفار»، فلم يعد يعنيني من هو
القط هنا، ومن هو الفار جل ماأريده هو ان أنجو بطهري
من مستنقع عقيم تنبت على جنبه كافة أشكال الطحالب
بوساوس لاتحمل سوى قىء الوجع وفجعية القهر ومخاوف
الرذيلة، وتذكر جيداً أنّ لاشيء يرتع في الظلام الا الأشباح،
وعند التقائهم بالنور الذي ينطق بي ذات فضول، لسوف
تدمع جميعها أنّ قاربتي، ذات خطيئة لسوف أبتسم،
كعادتي، وعلى ملاحي مغفرة الصديقة، ولسان حالي يُتمتم
ترنماً «قول الحُطِئَة»

ولست أرى السعادة جمع مال

ولكنّ التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخراً

وعند الله لاتقوى مزيد

وما لا بد أن يأتي قريب

ولكنّ الذي يمضي بعيد

منى مخلص

هل دس أنفها في جيبه أم في عرضه؟

وفجأة صرخ السؤال في وجه غفّتي وأيقظني، لكم كنتُ
أتمنى أن ألقى جواباً في «الحلم» يقيني غصّة الحيرة التي
لأتريد تركي وشأني وكأني الوحيدة في هذا الكون التي
مازالَت تُشعر...!!

ماذا تريدُ مني يا هذا وقد منحتك كلّ الأجنحة لتُحلق
بعيداً وندمت

لأشئ إلا لأني منحتك مالاأملك ، فكان دينا آخر في
رقبتي

ووجعاً أعظم في خاصرتي

وفقد وندم وحيرة...!!

مُجرد ورقة وأرقام أعادتُ فتقّ جميع الملفّات الصفراء
والحمراء وفتقتني وأنا أحاول أن أجِد لك مخرجاً ما، لتبقى
سامقاً كما بدأنا أوّل مرة، مُجرد ورقة كغيرها مرّت بحبرها
المُلقم على جفاف العمر لتُسخر منه ومني وتُمضي غير
عابئة بالتفاصيل الموحجة التي تخلفها بين السطور، والرواية
مازالَت ماضية في عروقي دماً أسوداً، وجعاً بعد وجع، ولاشئ
تغيّر إلا من بضعِ همساتٍ مُجهدّة، تحاول الوصول الى
السكينة...!!

لأتسأل كثيراً عن الوجوم يا صديقي فمازلتُ أحاول ابتلاع
الخنجر، خنجرِك مرّ، ما زال يُساومُ حلقي على الاختناق رغم
تجاهلي المُصر على ترك الأمور تمضي على علّاتها
وكأنه بذلك حل المشكلة...!!

نفساً عميقاً اغتصبه ذات المساء، لأني وبكل بساطة قررتُ
الحياة، رغم أنفها الذي دسّته غيلة في جيبِي أنا ، في قلبي أنا
ليسترق السمع الى نبضات قلبي التي كانت لك «لوحذك»
لولا أن تلوّث بأنفاسها ففصّ بي ومضى بعيداً الى حيث
لأتعلم – ولا أعلم

إمنحها ماتريد وقل لها ماتريد فلم أعد أسأل لمن هذا
الحرف ولا لمن تلك الحقيقة، فلم تعد أحداثك معها تشكّل
في عالمي سوى أرقام لامعنى لها، ألم أخبرك قبلاً أنّي أكره
الحساب؟

كنتُ تظن دائماً أنّك الأذكي، وكنتُ أعلم ذلك وأبتسم في
قرارة صبري، لأني وللمرة الأولى في تاريخنا المُشوّق، أتفوق
عليك، فتخيّل مدى فرحتي حين ينقلب السحر على الساحر
وتموت الأفعى الكبرى بأفعى مسكينة مثلي، لننتهي بتفاحة
نيوتن التي وجدها صدفة، ومن ثم مضى مُخلِّفاً للبشرية
علماً يُنتفع به وحتى يوم الدين.

اليك علمي ياسيدي الذي ماجاءني من الهواء، ولامن
تفاعلات الأوكسجين الهارب من أوردتي بثاني أوكسيد
الكذب والرياء، اليك علمي يا من اتقن فن احتوائي منذ
نعومة أظافري وحتى نهايتي على نفس الجنب من الغباء
المدقع الذي أغرقني به الحب حتى بتّ أخشى الحاء والفظ
الباء بعيداً عني كالنوباء، فقط لأنها تُذكّرني بكل مامضي،
ومالذي مضى؟

لأحد يعلم سوى أنا



ها أنا والمساء..

أنطلقاً مع غروب كل شمس.. وأتبعثر في مدى أحزاني..

لم تلم يوماً شتاتي..

تركنتي للصقيع وأورثتني عذاباتي..

لم أكن أدري وأنا أخطو خطواتي إليك..

إنني سأفقد قدمي..

وسأبقى في عراء اللحظة.. أستجدي وقتك..

خالية الوفاض من كل شيء.. ممثلة بك..!

أطرق أبوابك بغف ويتعيني صمتك..

أقف عند حدود بسمتك وأتساقط أمام أساك،

وتخبرني عينك عن التجارب التي أنهكت روحك وكم
أوجاعك،

تتحدث وأنا أنصت كراهب أذهلته الحقيقة فعاف دنياه،

واتواري عنك ودموعي.. وتتقوّس أصابعي

وأندثر حسراتك..

فيتضاعف بردي..!

جئتُك وقصائدي وروحٌ مفعمة بالأمل.. / العشق..

إمتزجتُ بحروفك حدّ التوحد..

ونثرت لك مشاعري وكلي..

لم تقبلي / لم ترفضني..

أبقيتني في المنطقة الوسطى..

لاموطاً قدم لي في حياتك..

وكان لابد من قرار..

عشتُ في ظلك..

ونذرتُ نفسي لك.. ولم تدري / لن تدري..!

نفة مطر..

في المنطقة الوسطى.. نتمزق في ظلال الرمادي.. ونفقد
بهجة الألوان..!

ديمة..

لغادة السماء:

لأن غيابك هو الحضور

ربما لا شفاء من إدماني إليك،

إلا بجراحات كبيرة من اللقاء داخل الشريان!

عفراء السويدي

afra@hamaleel.ae

أنياب الخوف

أتحيلُ.. الزهرُ يبكي والنهر له حارس والحديث يتوكأ العجز أتحيلُ.. الحب مُبعثر والجمال منفي هُناك وأسوار الزمن خارجة عن الحياة ..	تتكئ على حافة هاوية لها أعمدة البوح تنهمر .. تلك آهات تحترق فقد الكل شيء وتلك الآمال المعلقة على جبال الوقت .	هربتُ من حيث لا يعلمون .. فكان البحر أمامي والموت خلفي يطمس أحلام الماضي ويُفلت من ذاكرة السنوات بهذيان لم ينس وقبضة .. الجسد وتعثرات الوجع وقت ذروة الشوق .. لوفاء الكلمة ..	تمزق ثوب الفرح تجتر أوتار الحديث بصوتي فلا .. آخر مني ولا أول باقي حين تفتُرس قسوة الصخور ثرى الأرض وارتعاشات جسدك هنا .. بات الأمر مسريلاً على حائط النسيان ووميض اختفى للحظة جفاء منك حين كان للأنثى صدى بداخل قميصك ووقت تعلّقها بالهواء ..	وبعضُ منك ارتحل .. وشيئاً منى.. تلاشى .. ففي كل ورقة ضوء وسنبلة لقاء أنيابُ خوفٍ تُحاول نهش قلبي أجهل أمرها وأخفي ظلّها .. أمنية .. هي .. أن أبكي حين يسألك البعض عني وقت إحتضاري الأخير .. وأن .. لا أجذك حين يغشائي الليل البارد وانتهاك الظلام ..	(1) في كل مرة .. يُدندن الحنين إليك يغني لحن البقاء بمزامير المصدق يشاطر القمر باكتماله .. و....أغادرتني ذات ليلة عجز الليل بوصف كل شي ترك أحداق الروح مُتمعنة فيك أنت مُخرقة قواي العقلية مُسخرة للشوق نجوى الوفاء وسمفونية القُرب.. وماذا بعد ؟..	أنياب الخوف تنهش ضلوع الحرف..	لم يترك الشجن لي منك سوى وقت ارتخت تفاصيله بذاكرة الفقد
مرهون بتسكع الحرف وما يطعمون .. صوتُ بوتِر مجهولُ أمره مسٌ من الحنين يخلق للروح وشوشتها هو جنونٌ يقترب حماقة الحب صوته بدمدمة الساخرين ..	نصمت ..ولا زلنا خائضين نهرب ..كذبذبة الروح وماؤها وحدها تستهل مشروعية الفقد ضمير آخر مرهون بتسكع الحرف وما يطعمون .. صوتُ بوتِر مجهولُ أمره مسٌ من الحنين يخلق للروح وشوشتها هو جنونٌ يقترب حماقة الحب صوته بدمدمة الساخرين ..	(2) شريعةُ الفُقد حلماً عاجزاً أن يفقأ عين الحقيقة بت ..بين أهزوجة المضى والأنا تاركة الخيال متصفحاً جريدة الأمس تساقط أوجاع البؤس	اليوم فقط كنتُ رهنُ أشارتك حين لم يطاوعني القلب لاستنشاق عطرك وهدهدة أجفان الليل ببديك				

ونّة ألم

الوجع هنا لازال!!

هي فاصله من فواصل آلامي
وسأشاق اليه !!
وستأخذني الذكرى لأيام مضت
لم يتركني
لم يجرحني
لم يهجر موائى الفؤاد
ولم يعبت بمشاعري
لم يثر موجعي
يا الله لقد كان مساماً
نعم كان لطيفاً
لقد سرقني (مني)
طيباً كان
همه فقط أنا
لقد قالها إنتي أنا
فلم خوفك ؟؟
وهل أنا؟؟
سأظلم (أنا؟؟)
هل أجرؤ على تعذيبك
يا (أنا ؟؟)
وماذا بعد ؟؟؟
مازلت أنا أرتقب وعوده
بينما تغلبت عليه هو (الأنا)!!
وأصبحت أنا
مجرد حلم لم يكتمل
يا أعذب وأجمل أحاسيسي
لا أدري لم كلما زرتك
كلما اقتربت من (هنا)
أشعر (بالوجع هنا)
نعم أحسه كالتصل الحاد
عندما يمر على جرحي الطري
فينكأ الجرح من جديد
ويعود لينغرس مرة أخرى في قلبي
ما أجمل إحساسك
وما أصدق إحساسي بك
تعلم أنني أتيه حباً بك
وأشعرك هنا!!! نعم
فهل تتقبلني كما أنا ؟؟
تسمعي بأي لهجة قلت ؟
وبأي لغة كتبت ؟؟
بالتأكيد تقرأني
تفهم معناني
لغة سهلة بالنسبة لك
سواء كنت عامية أم فصيحة ؟؟
أليس كذلك ؟؟
فكل ما أريد
ان أصل بأحاسسي
إلى قلبك إلى
سمو
الغالي قلبي
أنت....وأنت!

(أحس اني أبغي) أعيد التفكير بعدة أمور
وأشياء (أولها أنت ! وأنت! وأنت...مابقى شي
ثاني)

حوار



هو: ليش تيكين؟ (دموعج تقتلني)
هي: (هذي) حقيقة مشاعرك؟ أو كلام للاستهلاك
اليومي؟
هو: (هذي إهانة منج) وأستهزاء بمشاعري (بيغليها
اعتذار) أنا فعلاً (ما أتحمل دموعج) أحس اني
صغير أمامها، أو إني سبب مباشر فيها.
هي: (تبغي تكون) مسؤول (حتى عن دموعي) لا...
تري (زودتها)
هو: وهنا تكبر مسؤوليتي، إنزير ومن أحق مني
بمسحها.

تهاويم

ونَتي يا مثقل الـوَنه
يوم ضاع «الـهزر» في الـواي
لي عن الأدنظار مخفنه
وأيحد أما بي عن يشاي

سؤال؟!

سئل أحد الحكماء عن الحب فقال: شجرة أصلها
الفكر، وعروقها الذكر، وأغصانها السهر، وأوراقها
الإسقام وثمرتها المنية (صدقه والله ما قال عيله).

عزف القلوب

كل القلوب وأينما كانت وفي أي زمن تعزف معزوفة واحدة
لاتتغير هي معزوفة المحبة والأشواق، طبعاً باختلاف النغمات،
فكل يغني على ليله .

الـهوى ما بين عاشق ومعشوق
لا دفعه الشوق يالغالي اكتمل

خالد الوالي

القلب ما يقبل وجوده ولا الروح
وأحس في قربه بمليون ضيقه
ماهـب لطيف الحكـي في قوله مزوح
ثـقيل دمـه لحـظة ما أطيـقه
جاسـي فـواده ما تـعـلم على النوح
جـاهـل بإحـساس القـلوب الرقيقـه
يـدرـي ويـعـلم إن في قلبي جروح
لـكن يـتـجـاهـل وـضـوح الحـقيقـه
لـولا ان قلبي دايم عنه يشوح
ما كنت عشت بقرب مثله دقيقه

مبالغة

لا أبالغ في تصوير معاناتي لتظهر بصورة قد لا يصدقها
البعض، (مع إن) العكس هو الصحيح، فأنا أمررها بـ(فلتر
خاص) قبل أن تخرج إليكم...، فأنا أشفق عليكم من قسوتها
(تري مب كل شَي ينقال)
يشكي لعينك حديث الجرح عنوانه
وينقل بقايا الأمل في كف مجنونه

موسى مرزوق عبدالله

وصف

(كان في الهند عيش هبابه يسدّ دراويشها) يقال هذا الوصف
للذي يطلب حاجة من شخص هو نفسه في أشد الحاجة لشيء
ما ولا يستطيع أن يسد حاجة نفسه ليعطي غيره.



حد من الناس!

(حد من الناس) (ثـقيل طينـه) وجوده مثل الهم على
القلب، أول ماتراه العين (يعود الشوف مجروح) ربما
كان يتوقع رؤية (غالي) (وانصدم برؤية الثـقيل)، في
حـضـوره أشـعر أني أختنق من شدة ضيقي ويأسي من
انصرافه.

كلامه، حركاته، وجوده نفسه لا يطاق، أكاد أصرخ
فيه بأعلى صوتي: (فارق .. ماودي اسمع حتى)
طاريك من بعيد لكن أخاف أخرج الخاطر الله يعين
من بلاه الله بمثل هذي البلاوي.



بقلم: ليالي

حب غير

حبي لك يا وطن التور ليس وليد موقف طارئ...،
ولا يخضع لفترات معينة...، ولا تحدده مقاييس
خاصة...، إنه نبض دائماً وهاجس يرتبط بدقات
قلبي فطالما أنا موجودة وأنعم بالحياة فإنني أنعم بحبك لأن
قلبي لا ينبض إلا بك.

شوقي وحبي لداري غير
وأرخص بعمرى على شانه
حب منزه عن التقصير
ولا عادله حب خلانه

قناعة

يا غناتي دوك رمانه
هاي مني حقك معونه
حد لو ترس له ثبانه
ييحده ويقول طشونه
وحد لو تعطيه بالانه
المزاهد هوب فعونه

شعر قديم

صحيح أن أهلنا السابقين لم يتركوا لنا شيئاً لنقول، لقد عبّروا
عن كل الأمور المتعلقة بحياتهم ومعشيتهم، هذه الأبيات الجميلة
لم نعرف قائلها إنما أصبحنا نرددّها (منذ وعينا على هذه
الدنيا) كموروث شعبي عن القناعة وهي كنز لا يفنى.

مصادفة

عزيزي (لا تخلي) حياتنا للمصادفة تلعب فيها دورها الكبير،
فوجودنا معاً أهم وأعلى من أي شي. شي جديد
منطق جديد هذا الذي تحدثني به...، وضع غريب عليك (وما
عرفته فيك) وقسوه لم أعهدا في (لهجتك) (إنته أحيدك
حنون) (وما حيدني أهون عليك) تقسو (عليه جذيه) (غيل
خلني) أقول انها سحابة صيف وتعدي.

يا مالك القلب في بخلك وتبذيرك
همسة وفا منك تثقل كاهل ديوني

فالح الهاجري

احتياج

لا أحتاج منك إلا الكلمة الطيبة، والحنان وأن تعاملني كما
أعاملك، تحبني كمحبتني لك، تكون قريباً مني عندما أحتاجك،
(وقبل كل شيء) يهمني احترامك.

احتياجي لك يطالبني أهون
والتردد بين أبعد وأقرب

مواهب وراء القضبان

الحب دوري

عطني من أيامك ولـيوم

وأقول عمري بالغلا جاك

صبري نـفـد يا زين ما روم

أحمل اـهـمـومـي وفـرقـاك

ان كان عندك في الهوى عزوم

تعال شاركني بدنياك

تجي بفـرح وتـروح بهـموم

وارتاح أنا بقربك ورؤياك

فريد بين الناس معدوم

ربي بكل الحسن حلاك

جسم نعيم وخصر مهضوم

يا زين فوق الارض ممشاك

محمد سهيل المنصوري

مسرح الدنيا

أجول بمسرح الدنيا أشاهد مسرحي وافلام

تكدرني تبكييني تضحكني سوالفها

تخادعني تواعدني توهمني معك باوهم

تخدرني تبـنـجـني وأنا لي رايح فيها

تعبت اسبح وكم اسبح وأنجو من بحر الاوهم

يوهمني يقربني ويبعدني عن شواطئها

تعب اصبر وكم بصبر وصبري قد نفذ من العام

تواعدني ولا توف ولا ترسل رسايلها

تعب اكتب وأنا أعبر ولكن جفت الأقلام

حبرها من دمع عيني يا من روعي مشقيها

متى قلّي بتفهمني متى يا سيد الأريام

دخيلك روف بي وقلي متى وعودك بتوفيتها

السنافي

الحياة تجارب

تمر المواقف والأحداث علينا جميعاً فنسمع أخباراً عن أناس نعرفهم ولا نعرفهم ونسأل عن أحوالهم حتى يتجمع لدى معظمنا العديد من الأخبار والحكايات والمواقف ولكن من منا استفاد من هذه فاذا سألت عن أسباب انحراف البعض ووقوعهم في الخطأ أو بحثت في أسباب انتشار بعض الأمراض الاجتماعية فستجد السبب بسيطاً للغاية وهو عدم التفكير فيما يدور حولهم! وذلك أنهم لم يعتبروا الحياة لعبة ذكاء بحاجة إلى التخطيط والدهاء فلو أنهم فكروا في هذه الدنيا وتمعنوا في هذا الوجود الساحر لعرفوا الحق سبحانه وتعالى ولو أنهم انعطوا بما حل بكل ظالم جبار لابتعدوا عن الظلم والجبروت.

ولو أنهم وجهوا تفكيرهم إلى أخطاء الآخرين لحاولوا قدر المستطاع أن يتجنبوها فجميعنا ينتقد بعض السلوكيات ويرى الآثار السلبية التي ترتب عليها وجميعنا يسمع أخباراً عن المعارف والأقارب، ولكن من نظر إلى تلك الأحداث نظرة تحليلية؟ ومن طبق ما تعلمه؟ فكم نحن بحاجة إلى أن نعيد النظر وكل ما يجري حولنا فابداً من الآن ولا تدع حدثاً يمر عليك من دون أن تسأل ما الذي أدى إليه وماذا كانت النتائج فكر فيما يدور حولك فالحياة تفيض عبراً وأجعل من نفسك ناقداً أدبياً لمسرحية حياتنا فستجد من ينافق ويتملق لينال رضا الآخرين فيما هم متفجرون. من أحداثه الكاذبة عندها تكون أخذت درساً عملياً في مساوئ النفاق وعود نفسك على الصدق لتسلكه كسلوك فطري من دون أن تهجد نفسك في ذلك وعندها تجد الكذاب يقع في مشكلات لا حصر لها فستجد لسانك يخش الكذب ولا ينطق إلا حقاً وصدقاً وعدلاً من دون أن تعطيه الأوامر بذلك، ومن جهة أخرى ستجد تصرفات حكيمة للبعض أخرجهم من مأزق خطيرة فتتلم منهم، هذه دعوة لكي يبقى ذهنك متفتحاً لما يدور حولك من أحداث متفهمها للأسباب والنتائج لأن التفكير والتخطيط ليسا للمشاريع المستقبلية فقط والدراسة والتعليم لا يكونان من الكتاب وحسب ولكن الحياة التي نحيها مدرسة واسعة رحبه لمن أرد أن يتعلم فيها.

السالي

كاريكاتير



الأكل والنت والشبريه
بس انا تنقصني الحريه
بونوره - الوثبة

كل شي عندي بسجن الوثبة
والدراسه جامعیه ذربه

اترك المستقبل
حتى يأتي

لا تستيق الأحداث، أتريد إجهاض الحمل قبل اتمامه؟ وقطف الثمرة قبل النضج؟ إن غداً مفقود لا حقيقة له، ليس له وجود، ولا طعم، ولا لون، فلماذا نشغل أنفسنا به، ونتوجس من مصائبه، ونهتم لحوادثه، نتوقع كوارثه، ولا ندري هل يحال بيننا وبينه، أو نلقاه، فإذا هو سرور وحبور؟ المهم أنه في عالم الغيب لم يصل إلى الأرض بعد، إن علينا أن لا نعبر جسراً حتى نأثيه، ومن يدري؟ لعلنا نقف قبل وصول الجسر، أو لعل الجسر ينهار قبل وصولنا وربما وصلنا الجسر ومررنا عليه بسلام.

كثيرون هم الذين سيكون لأنهم سيجوعون غداً، وسيمرضون بعد سنة، وسوف ينتهي العالم بعد مائة عام. إن الذي عمره في يد غيره لا ينبغي له أن يراهن على العمر والذي لا يدري متى يموت، لا يجوز له الانشغال بشيء مفقود لا حقيقة له.

أترك غداً حتى يأتيك، لا تسأل عن أخباره، لا تنتظر قدومه لأنك مشغول باليوم.

م.م عنبر 9

من أدب السجون

كفى حزنًا أن تلتقي الخيل بالقنا
وأترك مشدوداً علي وثاقيا
إذا قمت عنائي الحديد وغلقت
مصاريع من دوني تُصمُ المناديا
وقد شَفَ جسمي أنني كل شارق
أعالج كبلًا مصمتًا قد برانيا
أبو محجن الثقفي

فمن مبلغ الفتيان أني بعدهم
مقيم بدار الظالمين وحيد
مقيم بدار ساكنوها من الأذى
قيام على جمر الحمام قعود
ويسمع للحيات في جنباتها
فحيج كترجيع الصدى ونشيد
وما اهتز باب السجن إلا تفضرت
قلوب لنا خوف الردى وكبود
ابن شهيد «شاعر أندلسي»

العطف



العطف هو أن تحب الناس أكثر مما يستحقون ...

مادامت الكلمة الحلوة لا تلسع اللسان فلماذا لا تكثر منها.

أهم ما في التعليم أنه يجعلك تعرف فائدته لك.

النبية ليس الذي يقول كل ما يعرف وإنما الذي يعرف كل ما يقول

ثلاث مراحل في حياة كل رجل :

الطفولة والشباب والكهولة.

الممثلون هم أصدق الكذابين.

إذا كنت راضياً عن نفسك تماماً فلست في حاجة إلى قدوة.

النحلة التي تصنع العسل ليس لديها وقت للتسكع حول الخلية.

من لم يقتله القلق قتله الإرهاق.

جهلك الحقيقي : جهلك بالله.

لَوْنُ حياتك من لون خيالك.

أبو محمد

رحلة الألف ميل

رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة للأمام،
فعلينا البدء بهذه الخطوة أولاً بأول لتحقيق ما
تصبو إليه أنفسنا.

إن الاهداف السامية تحتاج إلى همم عالية،
وهذه لا تأتي إلا بالتخطيط السليم والمثابرة والجد
والمحاولة والالتزان وحسن التصرف لمواجهة
العقبات وتحدي الصعاب.

لا تزعم الكمال ولكن اسع إلى حقيقة. الإجابة
الوحيدة عن الهزيمة هي الانتصار، اجعل من
العقبات سلماً للرقى، إن النجاح لا يقاس بالمرتبة
التي وصل إليها الإنسان في حياته بل بالعراقل
التي يجتازها. ويتحداها أثناء محاولته تحقيق
النجاح وبلوغ الآمال المستهدفة. إن للقلوب نشاطاً
واقبالاً فلنعالج فتورها ولنحیی نشاطاً، ولكي
تقبل القلوب لا بد لها من ترويج تستعيد بعده
القوة والاندفاع.

عندما نسعى لنيل الهدف النبيل المراد تحقيقه
علينا أن نبذل قصارى جهدنا من أجل تحقيق هذا
الهدف، ولكن علينا ألا ننسى نيل هذا الهدف،
وعلىنا أن نحاول جادين تحقيقه من دون أن نجعل
أهواءنا تحول دون تنفيذه.

ليكن يقيننا أن لا نقتنع بالحسن بل نحاول
الوصول إلى ما هو أحسن ولتكن لنا وقفة تأمل ثم
نجد الانطلاق من جديد.

الجوهر

صورة



في خارج السور والقضبان
حلم تركته مع طفلي
يا وحشة السجن والسجان
لو كان هو بالذهب مطلي

من قصص الصادقين

الرازي - رحمه الله تعالى - يقول: قلت لأحمد
بن حنبل - رحمه الله تعالى-: كيف تخلصت من
سيف المعتصم وسوط الواثق؟ فقال: لو وضعوا
الصدق على جرح لبرأ.

للصدق أثر في استجابة الدعاء: جاء في
ترجمة الإمام الرباني العابد القدوة بسر بن
سعيد المدني الحضرمي - رحمه الله تعالى

- ما نصه: «عن الحجاج بن صفوان بن أبي
يزيد: وشى رجل ببسر بن سعيد إلى الوليد
بن عبد الملك أنه يطعن عن الأمراء ويعيب بني

مروان، فأرسل إليه والرجل عنده، قال: فجيء
ببسر والرجل الواشي ترعد فرائصه، فأدخل
على الوليد، فسأله عن ذلك، فأنكر بسر وقال:

ما فعلت، قال: فالتفت الوليد إلى الرجل فقال:
يا بسر هذا يشهد عليك، فنظر إليه بسر وقال:
هكذا؟ فقال: نعم، فنكس رأسه، وجعل ينكت في

الأرض، ثم رفع رأسه فقال: اللهم قد شهد بما
قد علمت أنني لم أقله، فإن كنت صادقاً، فأرني
به آية. قال: فانكب الرجل على وجهه، فلم يزل
يضطرب حتى مات».

عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم: عليكم بالصدق فإن
الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى
الجنة وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق
حتى يكتب عند الله صديقاً. وإياكم والكذب فإن
الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى
النار وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب
حتى يكتب عند الله كذاباً.. متفق عليه.

خير خصال الرجال الصدق: جاء في ترجمة
الإمام الفقيه البارع القاضي إياس بن معاوية بن
قرة المزني البصري - رحمه الله تعالى - ما نصه:
عن الأصمعي - رحمه الله تعالى - قال إياس بن
معاوية - رحمه الله تعالى: «امتحن خصال
الرجال، فوجدت أشرفها صدق اللسان، ومن
عدم فضيلة الصدق فقد فجع بأكرم أخلاقه».

لو وضع الصدق على الجرح لبرأ: جاء في
ترجمة الإمام حقاً وشيخ الإسلام صدقاً، أحد
الأئمة الأعلام، إمام أهل السنة، الحافظ القدوة
أحمد بن حنبل الشيباني - رحمه الله تعالى -
ما نصه: عن تميم الرازي: قال سمعت أبا زرعة



شعر ياضي

ضريبة زاوية

العتب من المحبة

أستطيع القول بأن القنوات الرياضية الإعلامية... بدأت تسحب البساط بل سيطرت عليه من تحت قنوات العربي والفيديو كليات اللعبة. حيث وجد فيها المشاهد بشكل عام والشباب بشكل خاص متنزها يمكن اللجوء إليه في أوقات الفراغ والراحة.

ما دفعني إلى الحديث هنا هو حال قنواتنا الرياضية وخصوصا مع تدشين دوري المحترفين. فالمتابع الجيد لهذه القنوات يلحظ مدى التطور الحاصل وحجم الجهد المبذول داخل أسوار هذه القنوات لتصل إلينا الصورة بهذا الشكل الواضح وهذا المحتوى المتميز. لكن هنالك نقطة سلبية من الممكن تداركها لكي لا تمثل الصوت النشاز في هذه المنظومة الجميلة. حيث أن بعض البرامج الحوارية المباشرة بدأت تتجاوز الخطوط الحمراء. وأصبح أعضاء هذه البرامج يبحثون عن الإثارة بالصراخ تارة وبالتجريح والتنايز بالألقاب تارة أخرى. ظنا منهم بأنهم وبهذه الفوضى قادرون على جذب وشد انتباه المتابع. جميل أن نختلف بالرأي والأسلوب. لكن الأجل أن يكون الطرح والنقاش بأسلوب راق بعيد عن الفوغائية والانفعال المفرط. لكي لا نفسد ما وصلنا إليه من مكانة إعلامية أجبرت الجميع على احترامنا ومتابعتنا. وأنتمنى أن لا تفسر هذه الكلمات بأنها توجيه بقدر ما هي بوكيه ورد من محب ومتابع يحمل توقيع «العتب من المحبة».

لكم التحية

ناصر الجنيبي

aljenaibi@hamaleel.ae

منتخب الإمارات للناشئين



لو كنت يالابيض صغير
نسيتنا جرح مريـر
ايام عدنان وزهير

انجازكم يا هوكبير
يكفي معك عشنا الفرح
نبغي تعيدوا المنتخب

كارت أصفر

وقلوبنا منكسره
بكره وبكره وبكره
خذ من رسوبك عبره

مات الحلم يا حسره
وش اخرتها يا ابيض
ارجوك عيد حسابك

كارت أحمر

وبعدين رحنا دبلن
قلنا حشا مش ممكن
ياخي اوروبا احسن

عسكرنا صيف فلندن
ولها هنا رديننا
حرو وطوبه تذبج

أجمل الأهداف

الخشونة المعتمدة من بعض اللاعبين ليس لها ما يبررها وتتم عن شخصية وأخلاق هؤلاء اللاعبين وتعلن عن إفلاسهم الفني.

بالرغم من وجود ستة أندية في إمارة رأس الخيمة إلى أنها جميعاً تتبع في دوري المظالم. فالموضوع يحتاج إلى وقته وعمل.

كم هو شجاع ذلك القرار الذي اتخذته إدارة الشعب بعدم المشاركة في البطولة العربية وذلك لتواضع مستوى الكوئمتندوز في الجولات الماضية.

الظاهرة الكروية المحلية محمد عمر مازال يبدع مع ناديه (الخامس) ليثبت للجميع بأن الجهد والإصرار هما سر العطاء والتألق.

مواضيع السجن والحبس والإيقاف بدأت تطلال العديد من لاعبينا المواطنين. فوقفه مع النفس يا شباب.

لسعات رياضية

محمد اليافعي - الإمارات

العقل يا صديقي... خلك طبيعي!

طبيعي جداً!

المنتخب لم يؤد أي مباراة جيدة منذ مباراة سوريا والتي خسرتها بالثلاثة فلماذا لا نرى خسارتنا اليوم شيئاً طبيعياً واستمراراً لما سبق!

طبيعي جداً!

عندما يكون لديك دفاع مهمتهم هي التفرج والتفنن بدل من القتال وإرهاب الخصم فمن الطبيعي أن تستقبل شبابك الأهداف بكل حب وشوق وحنان! وعندما يكون لديك لاعب ساحر يتفنن كـ«بشير» يجابه «بارك جي سون» بفنيات الدوري الانجليزي ولم لا فنحن محترفون أيضاً وشعارنا تماماً كشعار الدوري الانجليزي... والفرق أن شعارنا فيه كورة وشعارهم به أسد بثلاث رؤوس! وعندما يكون لديك «فارس» بلا جواد قليل الخبرة، و تحاول الاتصال «بألو» بدون إجابة فلماذا لا نتوقع الخسارة؟!

طبيعي جداً!

لا يوجد لديك صانع لعب مؤثر، لا يوجد لعب جماعي، يوجد لديك «وأخيرا» لاعب تم «حلبه» بتسكين اللام على جميع الأصعدة والذي يكنى بسمعة! والمطلوب منه أن يسحب 10 لاعبين خلفه باتجاه المرمى الخصم، هو نفسه لم يعد يتحمل الضغط!

طبيعي جداً!

ميتسولا يترك فريقاً إلا إذا آمن بإفلاسه كرويا، ترك العين.. وانهار، ترك الغرافة القطري وانهار، ترك الاتحاد السعودي وانهار، والآن ترك الأبيض... وانهار! فلماذا الآن نريد أمراً جديداً!!

ليس بالأمر الطبيعي!

نعترف بأننا متواضعون من حيث القوة البدنية والمهارية في لاعبينا! ولكن أن نعتمد الروح القتالية

هوية رياضية

فريد علي محمد حسن المرزوقي :

- تاريخ الدخول في مجال التحكيم : 1990/5/11م .
- تاريخ الحصول على الشارة الدولية : 2000/1/1م .
- الدرجة : دولي ساحة .

المباريات الدولية :

- بطولة آسيا تحت 16 سنة التاسعة من 6/13 إلى 2000/7/1 إيران، حكم ساحة .
- دورة كأس الخليج العربي (15) بالسعودية ، من 16 إلى 2002/1/30 ، حكم ساحة .
- تصنيفات كأس آسيا تحت 17 سنة (المملكة العربية السعودية) من 27 إلى 2002/7/31 ، حكم ساحة .
- نفيتشي (أوزبكستان) × الاستقلال (إيران) ، 2002/11/26 ، حكم ساحة .
- نهائيات بطولة الأندية العربية على كأس الأمير فيصل بن فهد (القاهرة) ، من 6 إلى 2003/7/20 ، حكم ساحة .
- الصين × إيران ، 2004/3/27 ، حكم ساحة .
- مباريات في الدوري القطري خلال الفترة من 13 . 2004/4/17 ، حكم ساحة .
- الكويت × عمان ، 2004/5/12 ، حكم رابع .
- الإسماعيلي (مصر) × الأهلي (السعودية) ، 2004/6/13 ، حكم ساحة .
- نهائيات كأس آسيا / الصين من 7/17 إلى 2004/8/7 ، حكم ساحة .
- بيروت الأولمبي (لبنان) × هوم يونايتد (سنغافورة) ، 2004/9/15 ، حكم رابع .
- باختكور (الأوزبكستان) × سينجنام (كوريا الجنوبية) ، 2004/10/27 ، حكم ساحة .
- الجيش (سوريا) × باختكور (الأوزبكستان) ، 2005/3/9 ، حكم رابع .
- النجمة (لبنان) × برذرزيونيون (بنغلاديش) ، 2005/3/16 ، حكم ساحة .
- الحسين (الأردن) × ديمبو (الهند) ، 2005/4/20 ، حكم ساحة .
- بينا (تركمستان) × برذرزيونيون (بنغلاديش) ، 2005/5/11 ، حكم ساحة .

المباريات المحلية المهمة :

- نهائي كأس صاحب السمو رئيس الدولة ، العين × الشباب ، موسم 99/98 ، حكم ساحة .
- نهائي كأس صاحب السمو رئيس الدولة ، الجزيرة × الأهلي ، موسم 2002/2001 ، حكم ساحة .
- نهائي كأس صاحب السمو رئيس الدولة ، العين × الوحدة ، موسم 2005/2004 ، حكم ساحة .
- الدورات في مجال التحكيم :
- دورة إنعاش دراسية للحكام الصفوة ، كوالالمبور - ماليزيا ، من 27 إلى 2005/1/29 .

كأس صاحب السمو
رئيس الدولة

كتب : Dil-piero-10

انطلق كأس رئيس الدولة «حفظه الله ورعاه» انطلاقاً جديدة، وكلنا يعرف معنى الكأس بل أنه ليس كأي كأس .. كأس رئيس الدولة وماذا يعني بالنسبة للأندية الإماراتية جميعاً التي تتنافس عليه وشرف أن يناله أي نادي بالدولة .. قد نشاهد هناك دورياً وفيه الكثير من الجولات، وفي النهاية يكسبه نادي وهناك الكأس كذلك بالنهاية يكسبه واحد، والتاريخ لا يذكر إلا أن هذا الضيق فاز بكأس رئيس الدولة .. ما أريد الحديث عنه هو سياق البطولات وهذا الشيء ليس بالجديد ولنطالع بعض الإحصائيات للأندية الأكثر تتويجاً

الشارقة

8 بطولات

الاهلي

7 بطولات

العين

4 بطولات

الشباب

٤ بطولات

النصر

٣ بطولات

الوصل

بطولتان

الوحدة

بطولة واحدة

الشعب

بطولة واحدة

عجمان

بطولة واحدة

بني ياس

بطولة واحدة

خواطر رياضية



- يقولون الدفاع أصبح شوارع .. وازيد انه على ما قيل «سالك»
- منتخب كوريا الجنوبية يكمل ما بدأه منتخب بلادهم الشمالي ويلقن منتخبنا الوطني درساً قاسياً. لم نكتف بثنائية المنتخب الشمالي، بل تجرعنا ضعفها من المنتخب الجنوبي. أربعة أهداف وباعتقادي كانت كفيلاً بإنهاء الحلم الطويل وإن كان هناك بصيص أمل فهو بلا شك لا يسمن ولا يغني من جوع ونحن بهذا المستوى. صباح الخير!
- ميتسو ودومينك وجهان لعملة واحدة، وخسارة كل منهما بأربعة أهداف جاءت لتؤكد أن الاختيار لم يكن موفقاً، خلونا بالدوري أحسن!
- إسماعيل الحمادي موهبة كروية تستحق الإشادة، لاعب مناضل وفتان يسحر الألباب بأدائه، سجل هدفاً بعد صيام طويل، أتمنى أن يكون هذا الهدف بداية علاقة وطيدة مع المرمى.
- رياضة الإمارات إلى أين؟! منتخب مستواه «تعبان»، قضية شعوذة وسحر، قضية خطف بالإكراه والشروع بالتهديد، وماذا بعد!
- فالديفيا، فالديفيا، فالديفيا، الأجنبي الذي أبدع في عزف سيمفونيته مع نادي العين فأمّعت جمهور العين، خوفي عليك من العين!
- شكراً للمبدع والرسام الكاريكاتيري عادل على تواصله معنا وتسليطه الضوء على ما يدور في الشارع الرياضي بفنه الجميل.
- تعليقات رياضية من الشبكة العنكبوتية :
- كل مباراة وأنتم بخير!
- لو كل لاعبيننا نسميهم إسماعيل كنا فلحنا!
- دومينك عصا ميتسو!
- من أمن العقوبة أساء الأدب!
- بلا كأس العالم بلا عوار الرأس!
- هذا اللاعب لو يعدمونه بالشنق أحسن من أن نخسر فيه رصاصه!
- ما سبب خسارة المنتخب؟ بكل اختصار إنها دعوة المظلومين من الرياضات الأخرى!

خالد هزاع القحطاني

alqa7tani 83@hotmail.com



ويبقى اللعب باسم المنتخب مهمة ثقيلة على القلب لدرجة أنك ترى اللاعب يجر نفسه جراً في الملعب!
ما المتوقع إذا؟ غير الخسارة!

طبيعي جداً!

أن نخسر لرابع وخامس وسادس مرة، وأن نقولها بالفم المليان نحن مفلسون كروياً لأن تثقيفنا للاعبين خاطئ، الكرة مصدر زيادة للرزق لدينا وليست مصدراً حقيقياً للرزق، الكرة هنا ترفيه ومتعة لأعمل واجب، والمحاسبة مقتضرة على كأس الخليج، إذا طبعني جداً ما يحدث!
عزيزي القارئ، أترك أي سبب يجعلك تغضب لأننا لم نتنصر .. حتى تقنعني قبل الجميع بهذا السؤال: لماذا خسرنا؟
لكم التحية



مثل الوحش

قلبي يناع لك من الشوق
وامشي على دربك واشاح
لو كان تطلع للسما فوق
والله لاركب مراح
لاني مولع به ومطفوق
وادموع عيني له تناوح
ماهمني في الكون مخلوق
انا مسافر بك وساح
اذا طورك افز واتوق
مثل الوحش وقت المتاح

مغازل

ورميت عيني من المغازل
واكثر تاثير برد ليسان
على السير طالع لك ونازل
وشوي باقي لي وبنهار
ماهمني كثر المهازل
دمي خفيف وعندي اصرار



تكتبها لكم

عبدالله



رسوم
عبدالله



نحاسه!

منك تعلمت النحاسه
يا لين على طبعك تفوقت
واصبحت شاطر فالبهاسه
وارتاح لا شفتك تضايقت
حالك غدا فيه انتكاسه
دربتني وانا تعلمت
الوضع مايبغي دراسه
شكلك تليعننت وتوهقت
ان كان تحسبها فراسه
انا فضيت ولك تضيقت
بشل من جفنتك نعاسه
واذا غضيت بفعلي احلمت

دعمني!

بن عم راجوتوه يسوق
ريوس علي ولا رحمني
كن ارسلوه الجن من فوق
موقفه لكن دعمني
يعمل يلهد كبده العوق
باغمت لكن ماسمعني



وزني زايد!

ورمت من كثر السريط الوايد
اسرط وكثر السرط مايكفيني
احيان احس اني شبت وباید
واحيان ابا كل ماتشوفه عيني
ودوني الدكتور ماشي فايد
نصايحه يا هالعرب تاذيني
ان قال وزني زاد وزني زايد
هذي من افعالي وضرب ايديني





باكر اشارك واخطف الكحل م العين
واكتب قصيده تنتقل عبر لزمان
تبهر من العربان قاصي ودانين
يطرب لها تركي المريخي وغسان
وبدر الصفوق ايوقع الها بكفين
تكسر بسبك وحبك رادار سلطان
واشل شيك فيه خمسة ملايين
احيا بهن ما بين لندن ولبنان
ويحظن وجودي في المحافل مزاين
واصير اشهر شاعر بين لاوطان !



احبه واعترف اني احبه
ولا ادري بما يخفيه قلبه
خضعت النفس لعيونه ذليله
عساه يحس في شخص يحبه
جرحني دون ما يدري جرحني
جزاني الصد وانا احتاج قربه
اشوف الدنيا صارت مثل غابه
تصاب النفس بالتفكير رهبه
واحاسيس البشر اضحت رخيصه
وصار الحب عند الناس لعبه
صحيح اني انا طيب ولكن
افند صادق المعنى وكذبه
كتبت ونيتي سمحه وبيضا
حسافه صارت الطيبه مسبه

طلبتك .. تكفى يا مطوع أمانه
(أبو قذله) تقصص له لسانه
اييه بشاطي الراحه يتعتع
ويبكي مثل طفل في الحضانه
يباغم غم ولا حد يفتهم له
ويبرح بس يأشر في بنانه
يحرم ينظم الشعر ويقوله
يروح يبيع في الجبره (بنانه)



الا يا مطوعي زود جنونه
جناب الشاعر مكحل عيونه
اباك تسكر السانه «بسبانه»
وتخلف بالهقاوي كل ظنونه
ولا يقوى يحرك غير رمشه
يفامز والصحافه يصورونه
وينسى الشعر ويدور وظيفه
بسوق الهوش ويلاقي زبونه



م ت ق ا ط ع ن

8	7	6	5	4	3	2	1

أفقي

- 1- شاعر إماراتي قدم الكثير للساحة الشعرية الإماراتية، كان له مع هماليق لقاء في العدد السابق.
- 2- الغيم والسحاب.
- 3- ضأن - مرتفع أو هضبة.
- 4- وحدة نقدية قديمة - قط، معكوسة.
- 5- خلق خلاف الإنس، معكوسة - أمر بمعنى اسكت.
- 6- من طرق تعليم الأبجدية في الماضي وذلك بإعطاء الأسماء للحروف.
- 7- من مسميات سرطان البحر قديماً.
- 8- فعل بمعنى عطف - مسمى الطار ولكن بدون جلد يضرب عليه و توجد فيه صناعات معدنية للإيقاع يستخدم في الاحتفالات.

عمودي

- 1- لقب شاب إماراتي اشتهر بأداء الشلات واسمه الحقيقي عبدالله - عاطفة.
- 2- ضرب من الأساور والحلي النسائية تكون ذات نتوءات جانبية مقببة.
- 3- زورق صغير يصنع من جريد النخل أو من أغصان الدعن و يحشى بالكرب حتى يطفو ليستعمل في ضحضاح الماء والأموار الضحلة - صفة للشئ الذي أصابه الصدا، معكوسة.
- 4- لقب الشاعر المتوفى علي بن محمد الشامي.
- 5- مسمى قديم للتلقين ضد الأوبئة والأمراض - حرف متكرر.
- 6- نوع من الأشجار كانت موجودة في وسط مدينة الشارقة ، كان عمرها أكثر من 100 سنة وبيست وماتت وأسما قريباً من مكانها ميداناً باسمها صنعوا فيه نصباً تذكاريًا وهي مسمى لمنطقة في الشارقة اليوم أيضاً - حرف متكرر.
- 7- معنى التل المرتفع.
- 8- نوع من أنواع سرد القصص، تحتوي على العديد من الفصول و الشخصيات لكل منها اختلاجاتها وتداخلاتها وانفعالاتها الخاصة.

حل العدد السابق

7	6	5	4	3	2	1
ح	ر		خ		م	ع
ر	س	ي		ح	ر	د
	ل	ا		ب	ب	
س	ا	م		ا	و	ح
	ن	ا	ش	ر	ع	
ز		ل		ي		ب
ر	ف		م		ح	س
ي	ل	خ		و	ب	ر

في
الضميم

عشق المظاهر

شنطة (جيميت شو) مفصصة و جلديه
وساعة (رولكس) وسلعه إيطاليه
(برادا) و (ديور) .. وشيلة من (فندي)
الله يرحم شيلة (الشرقيّه)
(وشانيل) .. ومزخرف لك النظاره
رُوح زمان الكشمه الطبيه
(الْبَرْبَري) طايح عليهم طيحه
الاطفال حتى صاروا ازقرتيه
(وَلَوِي فوتون) .. ونعلته واغراضه
شي خيالي .. وظاهره (سلبيه)
عقدة زمان اليوم هذا الماركة
الماركة .. والماركة الأصلية!
عشق المظاهر.. فشخره وتسلايه
أمزعزعه بالفكر والشخصيه
تلقى بعضهم بالديون ايتالي
ويعاني أزمه مرعبه ماليه
ويدفع عشر آلاف لو هو حاي
إلى محفظه من ماركة غربيه
وغيره يدور في المتاجر مثله
لكن متاجر سوق الايرانيه
تقليد (نمبر ون) وعالي سعره
تقليد متميز وميّه ميّه
يلبس ويكذب .. بس همّه يعرض
الماركة لو هي غدت وهميه
يكذب على نفسه قبل ما يلبس
لأنه يعاني أزمه السطحيه

الفتينه

واحة الشعراء

أبراج الشعراء

ستوب ستوب برجك يقول أن مستقبلك الشعري غامض جدا
ومحفوظ بمخاطر جمة.. نصيحة لا تسمع كلام برجك واستمر
لكن بشرط حاول تقبيل النقد.



برجك الثور صبح ؟ بس تفكيرك ذكي هاهاها.. فهمت ؟! برجك
يقول أن المغامرة غير المحسوبة راح توهكك .. عاد انتة قولتهم
عقلك براسك تعرف خلاصك.



ونتي ونات مختله لي ولدها طايح السوفه ماخذه يومين معتله
واتذكر في الخلا شوفه .. خلها ع ربك ما ضاقت الا وتخرج .



بيني وبينك برجك وايد متفائل هالشهر وسياسك في الصرف
حلوه بس نصيحه عن تتهور وتشتري سيارة ثانية ترى البطره
هب زينه.



انتة بصوب واسم برجك صوب ... ليت في برج اسمه الديايه
كان ضميناك له .. عيل حد يستحي يحدر يسلم ع الريايل في
ميلس ابوه ؟



لا تكلمني وعلى وجهك زعل .. ابتسم لي تبسم روعي معاك
... حط هالبيت شعار لك وخل عنك الكدر .. ترى زعلك يزعل
غاليك.



في معلومة تقول ان صاحب هذا البرج يكون دائما متعاوناً
ومهذباً، يسهل عليه الاتصال بالآخرين.. لكن من يعرفك يقول
العكس تماماً شي حلو تكتشف كذب المنجمين وتصدق الواقع.



الشعر والرسم وجهان لإبداع واحد وانتة لا شعر ولا فن ولا حتى
فالح في الدراسة .. قولني شوموبتك اقولك من انت !



معيد الفطر بثياب ارمضان وطوفت الأمسية وخلفت موعدك
ويا الربع هذي حالة من يأخر أشغاله لآخر لحظه .. عاد سو في
نفسك خير وجرب تكون أول واحد يفصل لعيد لاضحى على الله
تحس بروعة الإنجاز.



ولا أروع واحسن عنك لو تودر عنك الوسواس .. ياخي أنت شاعر
متميز وثقتك بنفسك أهم عنصر يهلك لمنصات الأماسي فلا
تخلي نقد عابر يآثر على مسيرتك الشعرية .. اتفقنا ؟



ودي أكون انسان مشهور، شاعر كبير ودبلوماسي ؟ .. يا ويل
حالي عنك.. فلان: لا تحاتي بتحقق اللي في بالك بس لازم تعرف
أن الانجازات الكبيرة محتاجة لعزم وجهد ومتابعة والأحلام
والأمانى ما آدسم الشارب !



انتبه داخلك قنبلة من الإحساس على وشك الانفجار... ليش ما
تكتب و تريح قلبك ؟



دانة غزر

لا تحاول في لحم ما هو لك
والمعاني بالتجارب تتملك
وان جهلت وقل عرفك ضللك
لا تسير بليل في درب الهلك
ولا تظن الذين يفرش لك حريز
محمد بن راشد المكتوم

العدد (9) السبت 1 نوفمبر 2008

أقوال خالدة

من أقوال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه:

«إن بعض الناس يظنون أن هذا المجتمع لم يعرف النظام الديمقراطي من قبل. وهذا خطأ. لأن الآباء والأجداد عرفوا الشورى. وأمنوا بها من قبلنا. لقد فعلوا ما نفعله نحن الآن. لكن كل بطريقته ومفاهيم عصره. وسوف يظل مبدأ الشورى من أهم أسس حياتنا وإلى الأبد. وأنا أتطلع إلى المستقبل عندما يأتي الأبناء ويستمررون في تطبيق هذا المبدأ بما يتلاءم وحياتهم وعصرهم ونظمتهم».

Issue (9) Saturday - November 1st. 2008



www.hamaleel.ae

شهادة حق

الاستاذ الشاعر راشد شرار وبعد أصداء اللقاء الرائعة في العدد السابق، بعث لنا برسالة شكر ملؤها الذوق والتقدير ونحن في هماليل نعتز بمثل هذه الشهادة الصادقة العفوية ونسأل الله أن نكون عند حسن ظن قرائنا دائماً.



هماليل

قالوا هماليل الشعر والثقافة

قلت ابشروا هلّت شموع وقتاديل

قليلة الإصدار لكن .. خرافه

لا بد ما يشهد لها حاضرا الجيل

فيها ذرابه مع أدب مع لطافه

بالحب تحظاها النساء والرياييل

وانا سعيد الحظ بالاستضافه

فيها .. وجتني من بعدها مراسيل

جتني بطيب وحب ما هي كلافه

كنها بشاره نور لي من بعد ليل

كل الحروف الساميه في الصحافه

إذا جمعناها تسمى هماليل

قالوا هماليل الشعر والثقافة

قلت ابشروا هلّت شموع وقتاديل

راشد شرار

فنون

معرض فني خاص لفنانين عرب في معرض آرت باريس- أبوظبي

تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وبتنظيم من هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وشركة التطوير والاستثمار السياحي، تنطلق فعاليات معرض آرت باريس- أبوظبي خلال الفترة من 17-21 نوفمبر 2008 في قصر الإمارات بأبوظبي.

ومن أبرز فعاليات الحدث معرض «الحركة والاتصال».. السفر عبر الصحراء والبحر: الخاص بفنانين عرب شباب، وتنظمه أمل طرابلسي التي اختارت أعمالاً لخمس عشرة فناناً. الكثير منهم من الشباب. يجمعها موضوع



الصحراء والبحر.

ويعد شوقي شمعون أشهر المشاركين الخمسة عشر في المعرض، وقد تجاوزت واحدة من أكبر لوحاته (الانتظار في يوم أبيض، 2004م) التقديرات لتباع بثمانين ألف دولار في مزاد كريستي المقام في أبريل/نيسان 2008م بأبوظبي.

واشترك رشيد قريشي ومحمد رواس في المزاد نفسه، فحصل الأول على خمسين ألف دولار لقاء إحدى لوحاته المرسومة عام 1980م وحصل الثاني على ثمانية عشر ألف دولار لقاء لوحة تعود إلى عام 1971م.

أما أعمال فيصل سمرة فشهدت نجاحات في المزادات والفضل في ذلك يعود إلى سلسلته «رؤوس». ومرة أخرى، كانت كريستي في دبي هي من سمح ببيع إحدى منحوتاته ليبلغ سعرها ثلاثة عشر ألف دولار.

ومن بين الفنانين الذين يتمتعون بشهرة واسعة عبدالكريم مجدل البيك، وإيه ماتو، وأمل داغر، وناديا أوفريد، وبول واكيم، وريكاردو مبارخو، وسالم دباغ، ومايا عيد، وعبدالله اكر، وجوسلين صعب، وجوزيف ابي ياغي.

استحدث آرت باريس أبوظبي هذا العام قسماً جديداً مكرساً لمعارض الشباب ومواهبهم

الفنية التي يروجون لها. وتقدم ثمانية معارض فنية لأعمال ثمانية فنانين شباب من ثمانية بلدان لإبقاء العين مفتوحة على فنانين الغد العظماء.

ويتضمن موضوع الشباب كذلك أعمال كامى زكريا بمونتاجاتها التصويرية الملونة، وجان مارك نحاس بلوحاته المختزلة، ويزيد أولاب بتركييه للأقنعة، ونانو وارسونو بلوحاته المائلة للسياسة، وبارتيمنا نيتاني بصورها ذات الدوافع الهندية، ومارينا فيدروفا بلوحاتها المتألثة. وقد ظفرت الأخيرة بجائزة نيكولا فيوليت في الدورة الماضية لآرت باريس.

marsa@hamaleel.ae

«الحركة والاتصال»



الذاكرة والآفاق

أشعلتها في جنح ليل بلادي
تروى لنا عن لحظة الميلاد

ياموقداً كل القناديل التي
يا منشئاً كل الحكايات التي

إحياءً لذكرى وفاة المغفور له بإذن الله تعالى الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، تنظم هيئة أبوظبي للثقافة والتراث معرضاً فنياً يضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية واللوحات الفنية النادرة للمغفور له الشيخ زايد.

وذلك يوم الأحد الموافق 2 نوفمبر 2008 من الساعة 4 حتى الساعة 9 مساءً
في فندق قصر الإمارات - أبوظبي.
سيشارك في المعرض نخبة من الفنانين الإماراتيين.



أبوظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE