

وسلط الضوء على بؤرة منتقاة بعناية من المشهد الفني لبيروت في الأعوام الخمسين الماضية، من خلال مساهمات تتسم بالأهمية لتشكيليين لبنانيين بارزين من بينهم: نديم كرم، بول غيراغوسيان ومحمد الرواس. ح عرض أعمال تعود إلى ستينيات الماضي للنحات المؤثر ميشال بصيص سام هراير دياربكران التركيز على من المعاصر في لبنان والفنانين الذين صماتهم في التطور الثقافي في

ح فترة الحرب في لبنان لسيتا لسان تمثل التصورات الاجتماعية مرة التي طبع الفن اللبناني المعاصر بدايات، بينما كشفت لوحة متعددة ط من دون عنوان يعود تاريخها إلى للفنان الأردني المقيم في بيروت رفيق بوب قضايا الهجرة، وعلى الرغم من

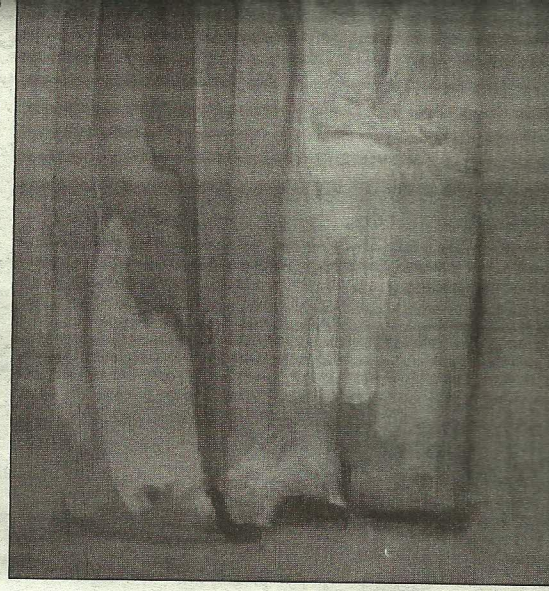
فات بيت الدين

من الجاري، مع نجم الجاز جورج زجوان غرامي. المعاصر على موعد مع "بابل"، هو عرض رائع يجمع بين الرقص

المختارة

م بنشر الكتب والمؤلفات لمن صتمكم الكاملة بعملنا الجاد س ويقنع العقل ويسر العين

مية، على الأرقام التالية: تسعة صباحاً والثانية من أحد.



لوحة نبول غيراغوسيان

المشهد البصري المعقد الذي اشتهرت به لور غريب فإن رسم الكولاج لديها برز أخيراً لا سيما لوحة "ذاكرة في الاتجاه الممنوع". ح من أبرز اللوحات المعروضة أيضاً: "حظ سعيد" (٢٠٠٩) لهوغيت كالان، التي تستعمل التجريد في تشكيلها المبهم، عمل غير معنون لسمير خداج (١٩٩٢)، رسمه بعيد انتهاء الحرب في لبنان... ضم المعرض أيضاً كوكبة من فنانين الشرق الناشئين من بينهم: الرسام الفلسطيني أسامة دياب، الفنان السوريان تمام عزام والياس إيزولي...

ميناس أرت فير

شهدت بيروت بين ١٢ و١٦ من الجاري تظاهرة فنية ضخمة أقيمت للمرة الأولى في البيال ضمت أعمالاً لفنانين من دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، وشاركت فيه ٢٥ غاليري من لبنان ودول المنطقة، قدمت أعمالاً لفنانين من تيارات فنية مختلفة، ونظمت على هامش المعرض برامج ثقافية ومحاضرات وحلقات نقاشية... فشكّلت مساحة عبّر فيها الفنانون العرب عن أنفسهم عبر فنهم". حلّ الجناح السعودي "نبط: الإحساس بالوجود"، ضيف شرف على المعرض، عرض فيه ١٥ فناناً سعودياً معاصراً فنوناً مرئية وموسيقى وأدباً. أطلقت شركة "كيوب آرتس" مشروع معرض "نبط"، بهدف إيجاد علاقة بين الفنانين السعوديين والتاريخ، وفهم جذور

كذلك شاركت "دار الفنون" الكويتية وعرضت في جناحها أعمالاً لفنانين من: الجزائر، إيران، البحرين، سوريا، العراق، بالإضافة إلى ١٢ من هواة جمع الأعمال التشكيلية اللبنانية عرضوا ١٨ قطعة من مجموعاتهم، بينها لوحات لرسامين تشكيليين رواد من أمثال شفيق عبود وبول غيراغوسيان، ومنحوتات وصور فوتوغرافية.

شكل جناح المنحوتات والنصب والتماثيل المصنوعة من الخرقة مساحة لاكتشاف مواضيع سياسية واجتماعية عبر عنها فنانون من خلال استخدام الخرقة. كذلك ضمّ المعرض قسم "فيديو بوكس" خصص لعروض فيديو تجريبية لفنانين شباب من الجزائر والمغرب ومصر كان بعضهم سابقاً في طرح الثورات في العالم العربي قبل أعوام، لكن أحداً لم يسمح لهم بالتعبير عن أنفسهم. من بين الفنانين المشاركين أيضاً: سامر محمّد حائز على جائزة الريادة الفوتوغرافية في ٢٠١١ من ناشيونال جيوغرافيك، وهو فنان فريد يكرس ابداعه ليس لخدمة التصوير في العالم العربي، إنما لبناء مؤسسات متخصصة لحماية تاريخ التصوير الحديث في المنطقة. عرض صوراً فوتوغرافية من مجموعته "السعودية" وغيرها...

ريكاردو مبارخو المتميز في مجال الصور الرقمية، وهو فنان يستخدم الكمبيوتر كأداة لتحويل النصوص إلى صور. بهذه التقنية يتحرى حول أسئلة متعلقة بالاتصالات واللغة، فضلاً عن التمثيل البصري.

الرسام التشكيلي السوري سبجان آدم الذي يستوحى لوحاته من غوصه في داخل الإنسان، ياسر صافي الذي يركز على الفرائز البشرية والرضع، أحمد معلّا الذي يستخدم الطبقات في لوحاته لاستكشاف مستويات مختلفة للحظة بسيطة في الوقت. تضمن المعرض أيضاً أجنحة خاصة للأطفال سمحت لهم باللعب والتعلم بواسطة الرسم، بالإضافة إلى مكتبة مخصصة للفن التشكيلي والفن المعاصر.

كلود أبو شقرا

العدد ٢١٥٨. الثلاثاء ١٩ تموز ٢٠١١