

Synthèse de l'évolution expressive propre à cette époque Collective à la galerie Mark Hachem

AU DÉBUT DE CE TROISIÈME MILLÉNAIRE, DANS CE NOUVEAU MONDE DE LA CRÉATIVITÉ QUI ENGLOBE, AU MÊME TITRE TOUS LES ARTS VISUELS, CEUX TRADITIONNELS ET CEUX INTÉGRANT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES, ON PEUT CONSTATER, À TRAVERS L'ENSEMBLE DES ŒUVRES EXPOSÉES À LA GALERIE MARK HACHEM, QUE LA FRONTIÈRE ENTRE MÉDIAS TRADITIONNELS ET NOUVEAUX MÉDIAS ET ENTRE TOUTES LES AUTRES FORMES D'ART, EST DÉFINITIVEMENT ÉLIMINÉE.

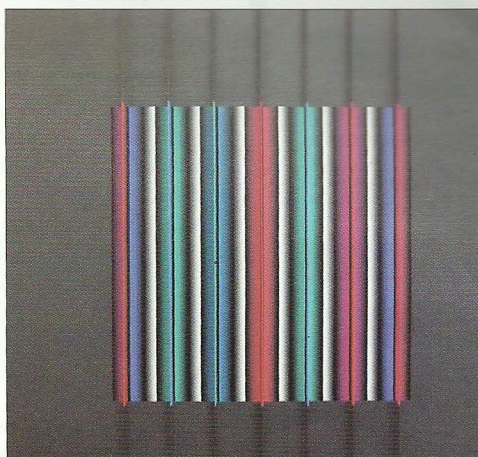
On note que certaines œuvres sont des exercices intellectuels, alors que d'autres répondent à un besoin profond chez les artistes, celui de conquérir une réalité nouvelle, un monde plastique épousant la fluidité de l'imaginaire où, s'ordonnant selon la structure et les rythmes des compositions, sous forme d'images ou volumes, gagnent une densité qui les dépouille de l'accessoire et les rapproche de leur essence.

Ils innovent dans le domaine des matières, des matériaux, des médias et dans celui des sensations. Chez tous, l'art cesse d'être des techniques bien maîtrisées pour devenir un mode d'expression conceptuel. Leurs réalisations répondent à un besoin, celui d'interpréter librement un thème, à travers un langage pictural. Ce qu'ils veulent exprimer, tout d'abord, c'est l'impression qu'ils ressentent et non l'objet ou la chose concrète qui a pu la provoquer. Ce n'est pas qu'ils refusent le monde objectif, mais veulent, essentiellement, donner satisfaction à l'esprit, en retenant le symbole des choses. Ceci implique une prise de conscience expressive en même temps qu'une vision intérieure, laquelle vision est, ensuite, interprétée sur le plan formel.

MULTIPLICITÉ DES MÉDIAS UTILISÉS ET VARIÉTÉ DES LANGAGES PLASTIQUES

Chacun de ces artistes mène à sa manière son aventure picturale, vit pleinement tout ce qui l'affecte de son milieu socioculturel et aime en fixer dans ses œuvres l'essence, tout en donnant satisfaction à l'esprit.

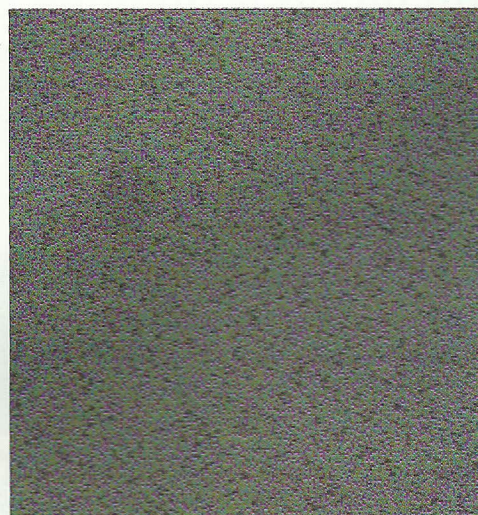
La collective illustre une synthèse de l'évolution expressive des modes d'expression, propres à cette époque. Une évolution qui, comme jamais auparavant, n'a repoussé plus avant les limites du passé grâce au progrès des techniques et nouvelles technologies et à la révolution intervenue dans les moyens de production.



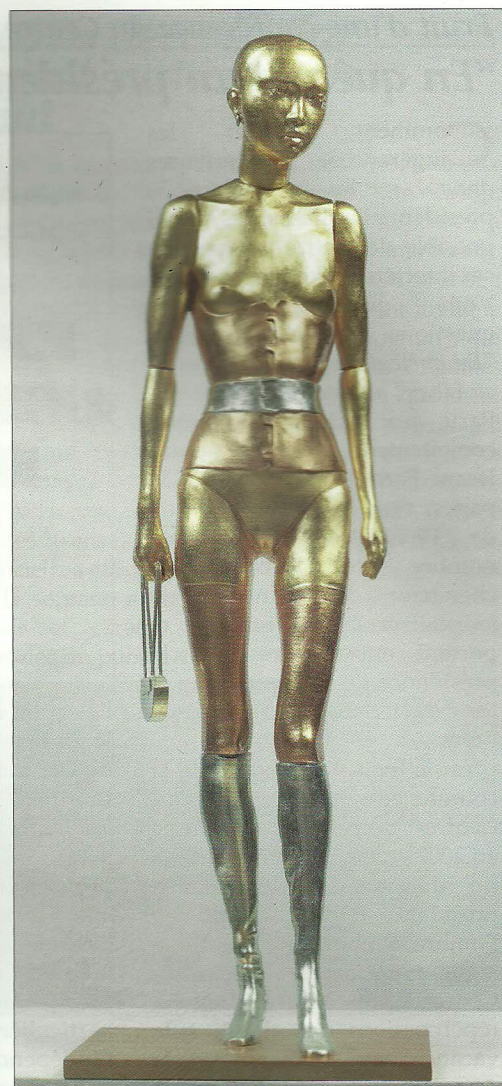
Chromatique. Perez Flores.



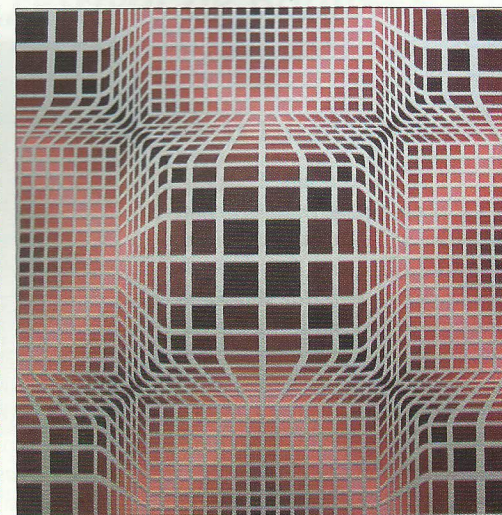
Sans titre. Rafic Majzoub.



Le livre de la genèse. Ricardo Mbarkho.



Poupée pour adulte. Mauro Corda.



Sans titre: Vasarely.

Vu les oppositions et différences dans les techniques et modes d'expression adoptés, vu aussi, la multiplicité des médias utilisés, que le lecteur n'attende pas une fidèle et complète évocation de cette manifestation artistique. A plus forte raison, qu'il n'attende pas, non plus, une analyse critique sur la portée esthétique

de la production de ces plasticiens, qui ont tous un point commun: ils se veulent "artistes" à une période où les modes de production et les nouveaux médias bouleversent le monde de la création artistique

Les œuvres exposées sont des œuvres d'art qui marquent notre temps. ■