

## Ricardo Mbarak (dit Ricardo Mbarkho)

Artiste, chercheur et enseignant à l'Université

Basé au Liban / Mobile : +961 3 717 703 / [ricardombarkho@gmail.com](mailto:ricardombarkho@gmail.com) / [www.ricardombarkho.com](http://www.ricardombarkho.com)

Né en 1974 à Beyrouth, Ricardo Mbarkho est artiste et enseignant à l'université, basé au Liban.

Il opère dans le champ de l'art en utilisant de multiples supports pour explorer plusieurs questions en lien avec l'information et la communication, explorant ainsi la mutation des industries culturelles en industries créatives. Dans ces œuvres numériques récentes, il questionne l'espace sociopolitique, à travers de multiples textes en les transposant numériquement vers des images qui présentent ainsi une lecture alternative du pouvoir, là où les pixels incarnent un regard critique sur les dispositifs de contrôle. Ses œuvres sont présentées dans de nombreux festivals et expositions au Liban et au monde.

Ricardo Mbarkho est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts - Université Libanaise, Beyrouth. Il poursuit ses études aux Etats-Unis (Carnegie Mellon University) et en France où il obtient le doctorat de l'Université Sorbonne Paris Nord, le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et le diplôme de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques. Il est représenté par la galerie Mark Hachem.

### DIPLOMES

- 1992 (Juillet) **Diplôme du Baccalauréat de l'enseignement du second degré.** Série C, Mathématiques et Sciences Physiques  
République française – Ministère de l'éducation nationale et de la culture – Académie de Grenoble.
- 1996 (Juin) **Diplôme d'Etudes en Langue Française (D.E.L.F. 1<sup>er</sup> Degré)**  
République française – Ministère de l'éducation nationale.
- 1996 **Diplôme d'Etudes Supérieures en « Dessin et Peinture »**  
République libanaise – Université Libanaise – Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture – Branche 2, Beyrouth.
- 1998 (Juin) **Diplôme d'Etudes Supérieures en Cinématographie et Techniques Audiovisuelles**  
République française – Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC) - Paris.
- Automne 1999 **Etudiant en échange au Carnegie Mellon University - College of Fine Arts - Pittsburgh, PA – ETATS-UNIS.**
- 2001 (juin) **Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques**  
République française – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).  
(Avec les félicitations du Jury à la majorité).
- 2002 (juin) **Post-Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques**  
République française – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).
- 2009 **Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées (D.E.S.S.)**  
Equivalence du Ministère de l'Education et de l'Enseignement supérieur, Liban.
- 2017 **Diplôme de Docteur de l'Université Sorbonne Paris Nord. Sorbonne Paris Cité.**  
Titre de la thèse : Les enjeux de l'interaction entre les arts médiatiques et les industries culturelles.  
République française.

### FORMATION / STAGES

- 1998 (Juin - Juillet) **Animation 3D et Effets Spéciaux.** Chez DUBOI Digital Special Effects - 22 rue Paul Vaillant Couturier 92300 Levallois-Perret - France
- 2000 (Juin - Juillet) **Maquillage artistique pour cinéma et photographie.** Chez Forum Make-Up - Paris - France
- 2002 (14-18 janvier) **5 jours pour entreprendre.** Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris - France
- 2010 (6-27 novembre) **Atelier de photographie : Les fondamentaux.** Chez Tony Yammine - Badaro - Liban
- 2011 (20 jan. – 10 fév.) **Atelier de photographie : Avancé.** Chez Tony Yammine - Antelias - Liban
- 2015 (Depuis 7 juillet) **Production de musique électronique : Les fondamentaux.** 24 sessions - Chez The Music Home - Jdeydeh – Liban
- 2016 (8-9-15 décembre) **Formation de Moodle** (Dispositif Open Source pour l'enseignement en ligne). Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand – Sin el Fil – Liban
- 2019 (21-22 mars) **Formation sur l'évaluation des apprentissages.** Donnée par paper à Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand – Sin el Fil – Liban

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

#### EMPLOI

- 1997-2000 **Moniteur à la base Infographie 2D/3D et Effets spéciaux.** Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, France
- 2006 **Enseignant dans le cadre du projet digi-arts initié par l'UNESCO pour un « Art, Design and Technology Master Classes in the Arab States »**
- 2012-2016 **Directeur-adjoint de l'Ecole des Arts Visuels de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand – Sin el Fil – Liban**
- Depuis 2002 **Enseignant puis Professeur Assistant à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Sin el Fil, Liban.**  
Secteurs : Art numérique, vidéo de création, analyse scénario, effets spéciaux et multimédia

#### CURATORIAT

- 2004 **Responsable du Festival de Vidéo et Film de Différence.** Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth, Liban
- 2006 (2-5 mars) **Responsable du Festival International de Film et Vidéo de Création, 2<sup>ème</sup> édition.** Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth, Liban
- 2006 (13-31 juillet) **Membre du "Proposal Committee" du Fair Play 2006 Video Festival, Berlin**
- 2006 (9 sept. - 1 oct.) **Co-curateur d'exposition à la galerie B-312 – Montréal (Québec) : Beyrouth – La pratique Vidéographique**
- 2008 (Mai – Juin) **Responsable du Festival International de Film et Vidéo de Création, 3<sup>ème</sup> édition.** Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth, Liban

- 2008 (23-25 septembre) Curateur d'une sélection de ses étudiants en vidéo, projetée au CDEX (Centre de Diffusion et d'Expérimentation). Université de UQAM - Canada. <http://www.er.uqam.ca/nobel/cendif/>
- 2010 (11-14 mai) Responsable du Festival International de Film et Vidéo de Création, 4<sup>ème</sup> édition. Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand, Beyrouth, Liban
- 2010 (15 juillet) Co-Curateur (avec Jacko Restikian) de la projection « Videoarte del Líbano ». Activité réalisée par la Subsecretaría de Cultura Dirección General de Museos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires et la Alianza Francesa. Place: la Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentine
- Depuis 2016 Proposeur en arts visuels pour Civitella Ranieri Foundation - 28 Hubert St., New York, NY, Etats-Unis - [www.civitella.org](http://www.civitella.org)

## **COLLOQUES / CONFERENCES / JOURNEES D'ETUDE / PRESENTATIONS D'ARTISTE / RENCONTRES D'EXPERTS / ATELIERS**

- 2018 (12 mai) Titre : ***Les enjeux de l'interaction entre les arts médiatiques et les industries culturelles***  
Type : Conférence  
Contexte : Université Libanaise, Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture (Branche V), Deir el Kamar (Liban)
- 2018 (22 mars) Titre : ***Les enjeux de l'interaction entre les arts médiatiques et les industries culturelles***  
Type : Conférence  
Contexte : Université Libanaise, Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture (Branche II), Département des arts plastiques, Furn el Chebbak (Liban)
- 2017 (8 décembre) Titre : ***Enjeux actuels des arts visuels au Liban***  
Type : Table Ronde  
Contexte : Colloque « Combats pour la culture / combats de la culture », Université Libanaise, Rectorat, Beyrouth (Liban)
- 2017 (8 novembre) Titre : ***Arts et politique culturelle dans le sud méditerranéen. Consistance et consolidation d'une demande sociale***  
Type : Journée d'étude  
Contexte : Laboratoire d'Étude en Sciences des Arts - Aix Marseille Université (France)
- 2017 (7-8 septembre) Titre : ***Une nouvelle Europe pour un nouveau monde, les écoles d'art dans la globalisation***  
Type : Table Ronde  
Contexte : Séminaire de l'ANdEA, Strasbourg (France)  
URL : <http://www.andea.fr/fr/evènements/240915-seminaires-de-l-andea?news=68>
- 2016 (11-14 octobre) Titre : ***Le modèle socio-économique de l'art « invisible », un inter-modèle***  
Type : Conférence (à distance, en ligne)  
Contexte : Colloque Acta Media 12 : Multidisciplinaire Méta-autorité. Paris (France)  
URL : <https://www.youtube.com/watch?v=aR-GYF8bFwA>
- 2016 (17 mars) Titre : ***Incubateurs d'entreprises culturelles, incubateurs de démocratie ?***  
Type : Conférence  
Contexte : Incubinc/AMI & Fonds Roberto Cimetta. Conférence conjointe. Marseille (France)  
URL : <http://www.amicentre.biz/conference-conjointe-AMI-FRC-866?lang=fr>
- 2015 (18 décembre) Titre : ***L'utilisation de l'espace social et politique comme support d'une pratique artistique***  
Type : Conférence (via Skype du Liban)  
Contexte : Institut des hautes études en arts plastiques (IHEAP), Paris @ Jeu de Paume - Paris (France)
- 2015 (24 septembre) Titre : ***La Journée Nationale Libanaise du Tabbouleh (Titre original : The Lebanese National Tabbouleh Day)***  
Type : Conférence (via Skype du Liban)  
Contexte : Institut des hautes études en arts plastiques (IHEAP), New York @ Ashok Jain Gallery - 58 Hester Street, New York, NY 10002, (Etats-Unis)
- 2015 (21-29 août) Titre : ***Atelier moulage***  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)  
URL : <https://www.facebook.com/events/812384995546382/>
- 2014 (5 décembre) Titre : ***Enjeux de l'art numérique : Histoire et nouvelle esthétique***  
Type : Conférence  
Contexte : Le colloque international "Penser le numérique" - Beyrouth (Liban), à l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques - Université Saint-Joseph  
URL : <http://www.usj.edu.lb/penserlenumerique>
- 2014 (29 novembre) Titre : ***Enjeux et territoires***  
Type : Table Ronde  
Contexte : Journée des écoles Supérieures d'Art de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Monaco, à la Villa Méditerranée, Marseille (France)  
URL : <http://www.villa-mediterranee.org/fr/reseau-des-ecoles-d-art>
- 2014 (28 novembre) Titre : ***L'utilisation de l'espace social et politique comme support d'une pratique***  
Type : Entretien (Master Class)  
Contexte : Session 2014-2016. « L'INVISIBLE », à l'Institut des hautes études en arts plastiques (IHEAP) - Paris (France)  
URL : <http://iheap.fr/session-x-2014-2016/>
- 2014 (10-18 octobre) Titre : ***Atelier maquillage effets spéciaux***  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)

- 2014 (25 août. - 5 sept.) Titre : **Atelier moulage**  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)
- 2014 (18-22 août) Titre : **Atelier de film**  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)
- 2014 (22 fév. - 2 mars) Titre : **Atelier moulage**  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)
- 2013 (5-20 octobre) Titre : **Atelier moulage**  
Type : Workshop  
Contexte : Contempo Artlounge (Dbayeh - Liban)
- 2012 (21 novembre) Titre : **YASMIN, Listes de diffusion et de discussions**  
Type : Présentation par Ricardo Mbarkho  
Contexte : MADARAT – Plateforme d'échanges, Beyrouth
- 2012 (2 novembre) Titre : **Art numérique et cinéma**  
Type : Conférence. Ricardo Mbarkho et Claire Duport  
Contexte : RAMI 3.0 (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Beyrouth (Liban). Notre Dame University  
URL : <http://ramimed.com/RAMI-3-0.html>
- 2012 (30 octobre) Titre : **Les artistes et la révolution numérique**  
Type : Table Ronde, modérée par Claudine Dussolier  
Contexte : Multaka Ibn Rùchd 2012. RAMI 3.0 (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Beyrouth (Liban). SHAMS  
URL : <http://ramimed.com/Multaka-Ibn-Ruchd-2012.html>
- 2012 (27 octobre) Titre : **Rencontre Professionnelle à AltCity**  
Type : Rencontre Professionnelle  
Contexte : RAMI 3.0 (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Beyrouth (Liban). MEDIA Lab @ AltCity, Hamra  
URL : <http://ramimed.com/RAMI-3-0-rencontre-a-BEYROUTH-27.html>
- 2012 (26 et 31 octobre) Titre : **Art politique, art et politique**  
Type : Séminaire. Ricardo Mbarkho and Claire Duport  
Contexte : RAMI 3.0 (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Beyrouth (Liban). A l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – Université de Balamand et à l'Université Saint Joseph  
URL : <http://ramimed.com/RAMI-3-0.html>
- 2012 (27 février) Titre : **Regards sur les nouvelles formes d'expression artistique des jeunes Arabes**  
Type : Table Ronde. Co-modération par Ricardo Mbarkho et par Teresa Wagner de l'UNESCO  
Contexte : Cérémonie de la 10ème édition du Prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe. UNESCO – Paris
- 2011 (10 juin) Titre : **Conférences sur l'Histoire et le Futur de la Création Artistique sur Internet**  
Type : Présentation via vidéo  
Contexte : WJ-SPOTS dans le cadre du Festival Mal au Pixel. La Gaîté Lyrique – Paris  
URL : <http://rybn.dyndns.org/malaupixel/2011/index.php/fr/rencontres/11-wj-spot>
- 2010 (9 novembre) Titre : **Tentative de panorama des relations entre art et sciences dans la région méditerranéenne**  
Type : Présentation via vidéo  
Contexte : Art et sciences en Méditerranée. Quelles interculturelités ? **IMéRA, Marseille**
- 2010 (19-25 octobre) Titre : **L'Art et la journée nationale libanaise du Tabbouleh**  
Type : Présentation via vidéo  
Contexte : Biennale de Paris en Chypre. ARTos Foundation + Biennale de Paris: Réinventer la terminologie de l'art. Nicosie  
Affiche : [http://www.artosfoundation.org/images/email/poster\\_biennale\\_web.pdf](http://www.artosfoundation.org/images/email/poster_biennale_web.pdf)  
Program : [http://www.artosfoundation.org/images/email/Biennale\\_Program.pdf](http://www.artosfoundation.org/images/email/Biennale_Program.pdf)
- 2009 (29 septembre) Titre : **Communautés et réseaux internationaux de création numérique**  
Type : Table Ronde  
Contexte : CREA NUMERICA 09, Beyrouth  
URL : <http://www.creanumerica.org/conferences/communautes-et-reseaux-internationaux-de-creation-numerique>
- 2009 (28 septembre) Titre : **Les enjeux de la création numérique**  
Type : Conférence par Ricardo Mbarkho et Marika Dermineur  
Contexte : CREA NUMERICA 09, Beyrouth  
URL : <http://www.creanumerica.org/conferences/enjeux-de-la-creation-numerique>
- 2008 (25 avril) Titre : **Beyrouth et l'art des médias aujourd'hui**  
Type : Conférence  
Contexte : European Media Art Festival – Osnabrueck, Allemagne  
URL : <http://www.emaf.de>
- 2007 (24 novembre) Titre : **La relation entre les arts et les outils numériques ?**  
Type : Conférence  
Contexte : RAMI (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Alexandrie (Egypte). Atelier d'Alexandrie. Dans le cadre du 24<sup>ème</sup> Biennale des Arts d'Alexandrie

- URL : <http://ramimed.com/RAMI-Encounters.html>
- 2007 (25 novembre) Titre : **Art et nouveaux médias**  
Type : Séminaire  
Contexte : RAMI (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Alexandrie (Egypte). Université d’Alexandrie, Ecole des beaux-arts. Dans le cadre du 24<sup>ème</sup> Biennale des Arts d’Alexandrie  
URL : <http://ramimed.com/RAMI-Encounters.html>
  - 2007 (9 octobre) Titre : **Nouveaux médias et histoire de l’art**  
Type : Séminaire  
Contexte : RAMI (Rencontres Art et Multimédia Internationales) – Beirut (Liban). Le Tournesol  
URL : <http://www.rami.zinclafriche.org>
  - 2007  
Activité : **Formulation du cursus pour la vidéo numérique**  
Type : Rencontre d’experts  
Contexte : Arab Digital Expression camps - Egypte  
URL : [http://www.arabdigitalexpression.com/ar/staff+\\_Advisors](http://www.arabdigitalexpression.com/ar/staff+_Advisors)
  - 2006 (9 avril) Activité : **Jury et évaluation**  
Type : Rencontre d’experts  
Contexte : Master Classes in the Arab States. Un projet initié par l’UNESCO Digi-arts. American University, Dubai, for Art, Design and Technology  
URL : [http://portal.unesco.org/es/cv.php-URL\\_ID=32641&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/cv.php-URL_ID=32641&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
  - 2005 (2-3 juin) Titre : **eCulture, Creative Content and DigiArts**  
Type : Table Ronde  
Contexte : World Summit Contributory Conference on ICT & Creativity, Vienne, Autriche  
URL : <http://www.wsa-conference.org>
  - 2005 (Février) Titre : **Art et nouveaux médias au Liban**  
Type : Conférence  
Contexte : transmediale.05, Berlin, Allemagne
  - 2004 (4-5 septembre) Activité : **Creation of Art, Design and Technology Master Classes**  
Type : Rencontre d’experts  
Contexte : Workshop initié par l’UNESCO dans le cadre du projet Digi-arts. ARS Electronica, Linz, Autriche
  - 2003 (Octobre) Titre : **Comment faire de l’art avec Internet**  
Type : Conférence  
Contexte : Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Sousse, Tunisie
  - 2003 (Octobre) Titre : **Place des nouvelles technologies dans le processus de conception de l’œuvre d’art**  
Type : Table Ronde  
Contexte : Journées Méditerranéennes des Arts Plastiques, Quatrième session. Sousse, Tunisie

## JURY

- 2020 (18-22 décembre) Membre du jury international pour le : 1st International Film Festival Bosnia Herzegovina Looks Around, Paris, France.
- 2010 Membre du jury pour le : Eu Photo Competition 2010 « Climate and Environment in Lebanon »
- 2009 Membre du Comité d’Evaluation pour FrancoLABS, Université Paris 1 Panthéon/Sorbonne. FrancoLABS est une base de données ayant pour objectif principal de recenser les résumés de thèses et de masters en langue française, déjà soutenus et toutes disciplines confondues, dont le sujet se situe à l’intersection des arts, des sciences et des technologies

## AUTRES ACTIVITES

- Depuis 2005 Correspondent du réseau YASMIN au Liban. YASMIN est un réseau d’artistes, de scientifiques, d’ingénieurs, de théoriciens, et d’institutions qui œuvrent pour la communication et la collaboration dans les arts, les sciences et les technologies dans le bassin méditerranéen

## SELECTION D’OEUVRES

### NUMERIQUE

- Images numériques faites à partir de fichiers texte. 2008-2012
- *Grading the Lebanese Constitution*. Depuis 2011. Réseau numérique
- *VISITORS*. Depuis le 12 août 2003. Réseau numérique
- *CONNECTED*. Depuis le 1 août 2003. Réseau numérique
- *Lebanese Group*. Etats-Unis - France (1999-2001), Liste de discussion en réseau numérique

### VIDEOS

- *Arameans*, Liban (2007). Vidéo. 3 min 36 s
- *Plus que normal*, France (2002). Vidéo. 10 min 18 s
- *Gare de Lyon – Juvisy*, France (1999). Vidéo. 52 min
- *M as in Megan*, Etats-Unis (1999). Vidéo. 6 min

### POST-IMMATERIEL

- *Journée Nationale Libanaise du Tabbouleh*. Depuis 2001. Célébration
- *Vouloir c’est avoir*. 2004. Papier de catalogue
- *Anonyme*. 2004. Papier de catalogue

- *Chacun a de l'art ce que l'art a de lui-même*. Depuis 1999. Rapports humains
- *Week-end Pierre-Yves Fave Portes Ouvertes*. Juin 1999. Connections

## FESTIVALS ET PROJECTIONS DE VIDEOS

- 2020 (18-22 décembre) - 1st International Film Festival Bosnia Herzegovina Looks Around, Paris, France
- 2014 (16 octobre) - Festival *dokumentART*, Pologne
- 2012 (8 septembre) - Festival International Signes de Nuit Paris. Télé Bocal, France
- 2012 (3-5 mars) - *Art Video Exchange*, en collaboration avec Small Projects Gallery, Tromsø, Norvège
- 2012 (24-26 février) - Festival CologneOFF - CeC 2012 - Carnival of e-Creativity, Inde
- 2011 (14-18 novembre) - Festival CologneOFF - Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexique
- 2011 (2-3 juin) - *Art Video Exchange* à Atopia, Oslo, Norvège
- 2009 - Les Vagamondes Festival, Evry, France
- 2009 (21-25 avril) - Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Casablanca, Maroc
- 2009 (Avril) - Festival International Signes de Nuit Paris, Paris, France
- 2009 (Mars) - Festival VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand, France
- 2009 (24 janvier) - Festival International Signes de Nuit Paris, au the REJECT Festival, Rotterdam, Pays-Bas
- 2008 (20 décembre) - Espace le Scribe-l'Harmattan, Paris, France
- 2008 (14 novembre) - Festival INVIDEO, Milan, Italie
- 2008 (Novembre) - Festival les Instants Vidéo, Marseille, France
- 2008 (24-26 octobre) - Oslo Screen Festival, Oslo, Norvège
- 2008 (22-24 août) - Festival LiteSide, Westergasfabriek Amsterdam, Pays-Bas
- 2008 (6-18 mai) - Festival LOOP'08, Barcelone, Espagne
- 2008 (7-21 mars) - International Festival Sarajevo Winter "Barricades without borders", Video-Salon 3 à la galerie10m2, Sarajevo
- 2008 (30 janvier) - Festival transmediale, Berlin, Allemagne
- 2005 (26 octobre) - Back Stage, Beyrouth, Liban
- 2005 (1 octobre, de 19h à 7h) - Festival International Signes de Nuit Paris, dans le cadre de « Nuit Blanche 2005 », Les Voûtes, Paris, France
- 2005 (17 janvier) - Goethe-Institut, Beyrouth, Liban
- 2004 (11 novembre) - Espace SD, Ciné Club, Beyrouth, Liban
- 2004 (5-8 octobre) - 1er festival télé-jeunes en francophonie, at the Cinémathèque Québécoise, Montréal, Canada
- 2004 (19 février) - Festival International Signes de Nuit Paris, Le Batofar, Paris, France
- 2004 (7 août) - Festival International Signes de Nuit Paris, Cinema Black Box, Düsseldorf, Allemagne
- 2004 (16 décembre) - Festival International Signes de Nuit Paris, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France
- 2004 (18-24 octobre) - Festival International Signes de Nuit Paris, dans le cadre de the European Film Festival, Izmir, Turquie
- 2004 (8-14 octobre) - Festival International Signes de Nuit Paris, dans le cadre de the European Film Festival, Bursa, Turquie
- 2004 (1-7 octobre) - Festival International Signes de Nuit Paris, dans le cadre de the European Film Festival, Ankara, Turquie
- 2003 (Mars) - Festival International Signes de Nuit Paris, Cinema Balzac, Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONELLES

- 2012 (15-29 mai) - *Fine Pixels*, Galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2009 (5-12 juin) - [*Since Art*], microARTos, Centre d'art contemporain, Madrid, Espagne
- 1999 (4-7 juin) - *Week-end Pierre-Yves Fave Portes Ouvertes*, chez Pierre-Yves Fave, Les Lilas, France

### Exposition annuelle de *La Journée Libanaise du Tabbouleh* :

- 2017 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2016 (Juillet) - Action via Internet, et dans le cadre de la Biennale de Paris à Beyrouth, à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2015 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2014 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2013 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2012 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2011 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2010 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2009 (Juillet) - Action via Internet
- 2008 (Juillet) - Action via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2007 (Juillet) - Actions via Internet et à Souk el Tayeb, Beyrouth, Liban
- 2006 (Juillet) - Action via Internet et à la Biennale de Paris, France
- 2005 (Juillet) - Action via Internet
- 2004 (Juillet) - Action via Internet
- 2003 (Juillet) - Action via Internet
- 2002 (Juillet) - Action via Internet
- 2001 (Juillet) - Action via Internet

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 (14-16 décembre) - *Breaking Charm: Cheating Urban Experience*, Académie Libanaise des Beaux-Arts, Sin el Fil, Lebanon
- 2016 (15 juillet au 6 août) - Exposition collective, galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2016 (2 juillet) - *Art Meetings - Beirut*, dans le cadre de la Biennale de Paris à Beyrouth, Ain Saadeh, Liban
- 2015 (8-20 septembre) - *Beirut Experimental Art Exhibition IV*, Zaitunay Bay, Le Yacht Club gallery, Beyrouth, Liban
- 2015 (13 août au 16 septembre) - *Arab Collective Art Exhibition*, galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2014 (11-19 décembre) - *Les Lauréats*, Association des Artistes Libanais (LAA Gallery), Beyrouth, Liban
- 2014 (19-29 mai) - *X-perimental Art Exhibition*, galerie The Venue, Beirut Souks, Beyrouth, Liban
- 2014 (3-5 mars) - *Multaka Ibn Rüchd*, Tournesol, Beyrouth, Liban
- 2012 (26-28 novembre) - *Computer Art Congress 3 - PostDigital Art*, Paris, France
- 2012 (31 octobre au 6 novembre) - *Visual Art Forum III*, Beyrouth, Lebanon
- 2012 (25 avril au 2 mai) - *X-Perimental X-Hibition*, galleries Maqam & Istoria, Beyrouth, Liban

- 2012 (24 mars) - *La Fête de l'Internet 2012*, Museaav, Nice, et La Cantine, Paris France
- 2011 (Oct. - Nov. - Déc.) - *Visual Art Forum II*, Beyrouth et Koura, Liban
- 2011 (20 mars) - *La Fête de l'Internet 2011*, Museaav, Nice, France
- 2010 (26 octobre au 2 novembre) - *Visual Art Forum I*, Beyrouth, Liban. Prix du Ministère libanaise de la culture pour les arts contemporains
- 2010 (1-3 octobre) - *Politique 0*, Espace Niemeyer, Paris, France
- 2010 (28 avril au 5 mai) - *Exposition Expérimentale*, Association des Artistes Libanais (LAA Gallery), Beyrouth, Liban
- 2009 (28 septembre au 6 octobre) - *Crea Numerica*, galerie Pièce Unique, Beyrouth, Liban
- 2009 (10 février au 6 mars) - *Image : Fixe, Mobile, Animée*, Centre Culturel Français, Beyrouth, Liban
- 2008 (24 octobre, de 16h à 6h) - *Nuit Blanche*, Dawwar el Shams (Le Tournesol), Beyrouth, Liban
- 2008 (Juin) - *Lebanon Now*. Association des Artistes Libanais (LAA Gallery), Beyrouth, Liban
- 2007 (29 octobre au 1 novembre) - Goethe-Institut, Beyrouth, Liban
- 2006-2008 - Biennale de Paris XV, France/Liban
- 2004 (18-19 septembre) - *INGAN II*, Berlin, Allemagne
- 2004 (4-29 mars) - Biennale de Paris XIV, Espace SD, Beyrouth, Liban
- 2003 (9-15 octobre) - *Journées Méditerranéennes des Arts Plastiques*, Centre Culturel de Sousse, Sousse, Tunisie
- 2002 (Mai - Juin) - *L'art c'est secondaire*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 2000 (Mars) - *La Fête de l'Internet 2000*, La Cité des Sciences et de l'Industrie, Espace Condorcet, Paris, France
- 1999 (5-12 juin) - Ghislain Mollet-Viéville, Paris, France

## FOIRES D'ART

- 2019 (25-28 septembre) - *Monaco Yacht Show*, ART UpCLOSE, Monaco
- 2019 (4-7 avril) - *Artexpo New York*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2019 (21-24 mars) - *Architectural Digest Show*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2019 (9-23 janvier) - *Los Angeles Art Show*, ART UpCLOSE, LA, Etats-Unis
- 2018 (5-9 décembre) - *Red Dot Miami*, ART UpCLOSE, Miami, Etats-Unis
- 2018 (26-29 septembre) - *Monaco Yacht Show*, ART UpCLOSE, Monaco
- 2018 (19-22 avril) - *Artexpo New York*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2018 (22-25 mars) - *Architectural Digest Show*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2017 (6-10 décembre) - *Spectrum Miami Art Fair*, ART UpCLOSE, Miami, Etats-Unis
- 2017 (27-30 septembre) - *Monaco Yacht Show*, ART UpCLOSE, Monaco
- 2017 (21-24 septembre) - *Beirut Art Fair*, Galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2017 (21-24 avril) - *Artexpo New York*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2017 (16-19 mars) - *Architectural Digest Show*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2016 (30 novembre au 4 décembre) - *Spectrum Miami Art Fair*, ART UpCLOSE, Miami, Etats-Unis
- 2016 (27-30 octobre) - *Art Monaco*, ART UpCLOSE, Monaco
- 2016 (14-17 avril) - *Artexpo New York*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2016 (17-20 mars) - *Architectural Digest Home*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2015 (2-6 décembre) - *Spectrum Miami Art Fair*, ART UpCLOSE, Miami, Etats-Unis
- 2015 (23-26 avril) - *Artexpo New York*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2015 (19-22 mars) - *Architectural Digest Home*, ART UpCLOSE, New York, Etats-Unis
- 2014 (3-7 décembre) - *Spectrum Miami Art Fair*, Contemporary Art Network, Miami, Etats-Unis
- 2013 (20-22 septembre) - *Beirut Art Fair*, Galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2013 (28 mars au 1 avril) - *Art Paris Art Fair*, Galerie Mark Hachem, Grand Palais, Paris, France
- 2011 (24-27 novembre) - *Contemporary Istanbul*, Galerie Mark Hachem, Istanbul, Turquie
- 2011 (12-16 juillet) - *MENASART Fair*, Galerie Mark Hachem, Beyrouth, Liban
- 2008 (17-21 novembre) - *artParis Abu Dhabi*, Galerie Epreuve d'Artiste, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

## PRIX

- 2010 (26 octobre au 2 novembre) - *Visual Art Forum I*, Beyrouth, Liban. Prix du Ministère libanaise de la culture pour les arts contemporains
- 1991 (12 janvier) - 2<sup>ème</sup> prix du Ministère libanaise de l'agriculture, pour la Journée internationale de la nourriture

## SYNDICATS ET ASSOCIATIONS

- Ancien membre dans le conseil du syndicat des artistes plasticiens libanais - Liban
- Ancien membre à la Maison des Artistes - France
- Membre dans l'association des amis de la Biennale de Paris - France
- Ancien membre du Conseil d'Administration des Associés de la Biennale de Paris - France (2010-2013)

## PUBLICATIONS

- **Articles :**
  - Mbarkho, Ricardo (2011). "*On New Media and Creativity in the Lebanese Setting: 2008-2011*", article publié par The MIT Press dans *Lea* (Leonardo Electronic Almanac) : <https://www.leoalmanac.org/on-new-media-and-creativity-in-the-lebanese-setting-by-ricardo-mbarkho/>
  - Mbarkho, Ricardo (2012). "*On New Media and Creativity in Lebanon*", dans le journal *LEONARDO* (Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology), Volume 45, Numéro 2, The MIT Press.
  - Mbarak, Ricardo (Octobre 2015). "*Pour une double définition des relations entre création médiatique et industries culturelles*", dans le journal *Al Hikma*, Troisième période, Huitième année, Numéro 14.
  - Mbarkho, Ricardo (Juillet 2016). "*L'interdépendance dialectique entre création artistique médiatique et industries culturelles*", dans le journal *Fann wa imarah*, Issue No. 6, Institut des Beaux-Arts – Université Libanaise.
- **Chapitres :**
  - Mbarkho, Ricardo (2013). "*Trauma Stimulated Art, or the Embodiment of Affect in Lebanon: An Allegory*", dans *Traumatic Affect*. Cambridge Scholars Publishing, 305 p. ISBN: 978-1-4438-4867-1

- Mbarkho, Ricardo (2010). "A different kind of media creativity in the Lebanon", dans *Cultures and Globalization Series 2009 : Cultural Expression, Creativity & Innovation*. SAGE Ed., 488 p. ISBN: 978-1412920865
- Mbarkho, Ricardo (2008). "Introduction to Art and New Media in the Arab States, with a case-study of Lebanon", dans *Visual Narratives from Arabia – Online Master Module on Art, Design and Technology*. © UNESCO, 96 p.
- **Actes de colloque :**
  - *Le monde arabe entre révolutions numérique et politique*. Première Moultaqa Ibn Rùchd. Beyrouth, octobre 2012. Co-édition Shams-Transverscité, 2014
- **Publications en ligne :**
  - Mbarkho, Ricardo, Dussolier, Claudine, Nawar, Abdo (2014). Présentation de la plateforme RAMI au Liban.  
<http://creativdisturbance.org/podcast/presentation-de-la-plateforme-rami-au-liban/>
  - Mbarkho, Ricardo (2012). Réponse à la question "With the benefit of hindsight, what role does new media play in artistic practices, activism, and as an agent for social change in the Middle East and North Africa today?", Ibraaz [Forum en ligne].  
<http://www.ibraaz.org/platforms/4/responses/105>
  - Mbarkho, Ricardo (10 juin 2011). Conférence en ligne dans "Conferences on the History and the Future of the Internet" - WJ-SPOTS.

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

### Presse (Liste non mise à jour après 2011)

- 2011**
- 2011-04-08 ARTINFO France, Kate Deimling, "Resculpting Lebanon's Constitution at the Venice Biennale: A Q&A With Curator Georges Rabbath"
- 2011-03-29 ARTINFO France, Kate Deimling, "Bahrain and Lebanon Withdraw From the Venice Biennale Due to Mideast Turmoil, While Egypt's Participation Is Uncertain"
- 2010**
- 2010-11-04 Al Liwaa, Anaam Al Fakih, "The Prizes Distribution for the Artists during the Closure of the Visual Art Exhibition"
- 2010-11-03 Al Safir, Ahmad Bezoun, "The Congratulation Paper or the Glass Medal Don't Endorse an Artist"
- 2010-10-01 Turbulence vidéo, "Artists Portrait: Ricardo Mbarkho"
- 2010-07-04 Al Balad, Doris Saad, "The "Lebanese" National Tabbouleh Day... Gathering what wars have seperated"
- 2010-01-01 PARTICULES, Anne-Lou Vicente, "Interview/Biennale de Paris: "Another Art" is it possible?"
- 2010 culture.fr, "Politique 0"
- 2009**
- 2009-10-03 L'Orient LE JOUR, Maya GHANDOUR HERT, "The surprising universe of the digital artworks"
- 2009-10-01 Al Balad, Chantal Bou Akl, "Discovering Digital Arts"
- 2009-09-30 Al Nahar, Pascale Azar, "The great thing is the digital art: It combines the past with the present, it makes you change a movie... and it can read your mind"
- 2009-09-30 Al Safir, Zeina Berjawi, "Creative Activities at the "Village of the Francophone Partners": "Digital Art" for the first time in Lebanon"
- 2009-09-29 Télérama.fr, Laurence Le Saux, "Ricardo Mbarkho, an upset Lebanese digital artist"
- 2009-09-29 Al Akhbar, Faten Al Hajj, "Opening of the Francophone Village: Interaction with digital creation"
- 2009-09-26 L'Orient LE JOUR, "Explosion of digital art in Beirut"
- 2009-09-16 BLUEPRINT ASIA, Nat Muller, "POP, BREAD, AND NATIONALISM: CONSIDERING MEDIA ART IN THE MIDDLE EAST"
- 2009-06-06 L'Orient LE JOUR, "Lebanese Multimedia in Madrid"
- 2009-02-17 L'Orient LE JOUR, Colette KHALAF, "When the image is animated"
- 2009-02-17 The Daily Star, Florence Thireau, "Cutting-edge art that explores timeless societal ills"
- 2008**
- 2008-11-19 Al Sharq Al Awsat, Sleiman Al Dousri, "ArtParis Abu Dhabi: 3300 artworks are sparkling beauty at eh Arabic seaside"
- 2008-08-24 Al Itihad, "ArtParis - Abu Dhabi host the Movement and Communication and 3 thousands sculptures"
- 2008-07-14 Al Kifah Al Arabi, Ghada Ali Kalash, "Computer on Canvas' wall"
- 2008-07-04 Al Safir, Ahmad Bezoun, "The Technology in the service of Art"
- 2008-06-29 The National, Kaelen Wilson-Goldie, "An art scene divided"
- 2008-06-25 L'orient LE JOUR, Maya GHANDOUR HERT, "When digital art becomes politic"
- 2008-06-23 Al Balad, Christie Abou Farah, ""Lebanon Now"... The technology inside Art"
- 2008-05-06 The Daily Star, "Four nights of experimental film and video"
- 2008-02-04 Al Anwar, Claude Abou Chacra, "Lebanese participation at the Festival of Digital Films, Berlin"
- 2008-01-15 Maya GHANDOUR HERT, "Three Lebanese "conspire" at Transmediale.08"
- 2007**
- 2007-12-06 iLoubnan, Diana Kahil, "RICARDO MBARKHO : « YOU MUST LIVE YOUR WORK AND NOT JUST CONTEMPLATE IT »"
- 2007-07-10 Asharq Al-Awsat, Maroun Haddad, "Beirut celebrating the "National Tabbouleh Day""
- 2007-07-09 L'Orient LE JOUR, Carla Henoud, "On your Tabbouleh, Ready, Go!"
- 2007-07-08 Al Balad, Christie Abou Farah, "The tabbouleh in its National Day"
- 2007-07-05 L'Orient LE JOUR, Maya GHANDOUR HERT, "" Tabboulers " of the world, be united!"
- 2006**
- 2006-07-01 L'Orient LE JOUR, Maya GHANDOUR HERT, "Our favorite salad, an artwork"
- 2006 The Daily Star, Jim Quilty, "Four nights on the borders of art and politics at Cinema Sofil"
- 2004**
- 2004-07-09 La Presse, Perreault, Laura-Julie, "Lets all celebrate the tabbouleh!"
- 2003**
- 2003-10 Turbulences Vidéo, Evelyne Rogue, "Esthetic of Commutation and Revealing Interactivity via the Esthetic of Implementation"
- 2002**

- 2002-06-06 Al Nahar, "Lebanese presence at the Parisian Exhibition "Art is Secondary" - Two films by Ricardo Mbarak dealing with relations"
- 2001**  
2001 SAVEURS, "The Tabbouleh Fiesta"
- 2000**  
2000-05-28 Al Mushahid Assiyassi, "A Lebanese participation at the Internet Fiesta"  
2000-05 L'autre web, Alexandre Gurita, "Peace in the Middle-East: How an art project can participate to the process."  
2000-02-27 Nahar Al Chabab, Claude Abou Chacra, "Lebaneses Group - A Lebanese Group that made a sculpture on the Internet"  
2000-02-16 Al Nahar, "Ricardo Mbarak has set on the Internet a site to interact and to create artworks"
- 1999**  
1999-12 Beaux-Arts Magazine, ""ZAC 99" : WHEN PARIS EXHIBITS PARIS"  
1999-09-09 Al Nahar, "Ricardo Mbarak in Paris, inventing meetings that make people closer to art"
- 1997**  
1997-09 Al Hikma, Claude Abou Chacra, "Ricardo Mbarak, a Lebanese in Paris... bypassing the fixed image concepts to reach the moving image"

## Catalogues

- *Art in America*. Annual Guide 2018
- *Art in America*. Annual Guide 2016
- *The New Collectors Book*. Basak Malone LLC. 5<sup>ème</sup> Edition. USA, 2016
- *Ricardo Mbarkho - Images. 2008-2012*. Mark Hachem Gallery. New York - Paris - Beyrouth. 2012

## Livres

- CHRONIQUES Alexandrie – Aix Marseille. France, 2017
- *Mouvements d'art visuels dans les mondes occidental et arabe - Depuis la Renaissance jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle - 1500 - 2015*. Hind Al-Soufi. Tripoli, 2016
- *Positive Lebanon*. Edition Tamyras, 2014
- *Ricardo Mbarkho - Communication, Language, Cultural industry*. Crypt Publishing - Edition Hardmod Carlyle Nicolao, 2012
- *Ontology of the media* - Mario Costa - Edition postmedia books, 2012
- Stener Christophe. *Dictionnaire politique d'Internet et du numérique*. La Tribune, 2010
- *Mapping E-Culture*, Virtueel Platform, Cathy Brickwood, Editor, 2009
- *Windows Upon Oceans - Cultural Observatory of the Middle East* - Artos Foundation. Chypre, 2009
- *A Complete Insiders Guide to Lebanon* – Edition Souk el Tayeb Press. Décembre 2008
- *Art et Internet* - Fred Forest - Edition Le Cercle d'Art, 2008
- *Repenser l'art et son enseignement* - Fred Forest - Edition l'Harmattan, 2002
- *L'Amitié franco-libanaise* - Pierre Atallah - GIPFL - Beyrouth sur Seine, 2001
- *Fonctionnement et dysfonctionnements de l'art contemporain* - Fred Forest - Edition l'Harmattan. 2000

## CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Maîtrise de l'environnement informatique en général, et plus particulièrement les logiciels de montage, de traitement d'image, de 3D, de production musicale, de composing et de webdesign. Programmation informatique avec PHP/MySQL et avec Processing.

## LANGUES PARLEES ET ECRITES

Français. Anglais. Arabe.