

**COLLOQUE DANS LE CADRE DES JOURNEES MEDITERRANEENNES DES ARTS
PLASTIQUES DE SOUSSE - TUNISIE
LE 12 OCTOBRE 2003 - L'HOTEL « TAJ MARHABA » - SOUSSE**

**THEME : LA PLACE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DANS LE PROCESSUS DE
CONCEPTION DE L'ŒUVRE D'ART**

INTERVENANT : RICARDO MBARAK

EXTRAIT :

PRESENTATION :

Je suis artiste et je fais de l'art.

J'expose, je montre, je crée, je construis, je fabrique, je dis, je fais, ... je suis.

Je suis artiste et j'ai une œuvre. C'est mon point de vue qui est mon œuvre. C'est mon positionnement et ma place parmi les autres, parmi vous, qui donnent sens à mon art.

Je ne suis que par ce que vous savez que ... je suis. Je ne suis que parce que je suis actualisé par vos regards et vos consciences. C'est ainsi que je me balade dans votre champ et dans votre hors champ, chaque fois que je passe, même inaperçu, dans votre pensée ou à coté d'elle.

Jamais je ne suis absent. Ma présence est toujours quelque part, dans ma chambre, dans un livre, dans un catalogue, dans un journal, à la télévision, dans une œuvre exposée.

C'est vrai que je me présente à vous comme étant un artiste, mais mon grand souci reste toujours le même : c'est que cette présentation participe au sens et au vécu du monde que nous toutes et tous sommes en train de chercher ou trouver à chaque instant, qu'on le veuille ou non.

Je suis venu du Liban, en avion, puis en voiture, puis à pied. Entre temps, mon rapport avec le réel n'a pas cessé d'être remis en question. Je n'ai pas vu cette divinité que les toiles de la Renaissance nous disent exister au dessus des nuages ! Les objets ne me disent plus rien non plus. Les êtres et ma relation avec eux ne font que mettre en relief la fragilité de notre nature.

Je profite donc de ma présence en Tunisie pour vous raconter comment j'utilise la nouvelle technologie et surtout le réseau des réseaux, Internet, pour satisfaire l'intention créative ou la conception de l'œuvre.

ROLES DES NOUVEAUX MEDIAS :

Concevoir une œuvre d'art implique la recherche de son support. Le rôle qu'Internet a joué, c'est tout d'abord le rôle d'un nouveau support pour artistes. Je vais aborder ce thème : « La place des nouvelles technologies dans la conception de l'œuvre d'art » un peu indirectement. Je dis « indirectement » pour ne pas être trop pédagogique et pour ne pas reprendre des notions que vous pouvez trouver facilement dans des livres ou sur Internet.

C'est à cause de la place physique des nouvelles technologies que beaucoup d'artistes et surtout des étudiants en art, quittent leur pays pour certains pays en Europe, aux Etats Unies ou encore au Japon. La nouvelle technologie touche donc déjà à la pré-conception de l'œuvre, on faisant bouger les artistes eux-mêmes. Et comme quelqu'un l'a dit hier, le lieu physique de l'artiste influence son œuvre par nature.

Dans mon cas, j'ai quitté le Liban pour Paris, puis Paris vers les Etats-Unis, avant de revenir ensuite au Liban et être, cette semaine ici à Sousse, pour les nouvelles technologies dans l'art.

Si l'œuvre d'art signifie déjà donner à réfléchir, créer un sens nouveau pour creuser ou encore clarifier notre rapport au monde, c'est donc ce rapport même qui va nous pousser à trouver notre place en tant qu'artiste. Trouver une place, c'est donc se positionner, avoir un point de vue clair « si possible », connu et médiatisé. Si je dis « se positionner », c'est bien par rapport à l'Autre, ou encore à travers l'Autre. Cela suppose par évidence que cet « Autre » est au courant de mon activité artistique. C'est dans ce sens que je dis « médiatisé ».

Voilà une place bien utile voire même indispensable des nouveaux medias. Ce monde d'information devient ici le support même de la propagation de l'œuvre d'art. Sans l'information il n'y a pas de public et sans public il n'y a ni œuvre ni artiste actuel. Les nouvelles technologies informent et actualisent déjà l'œuvre et la font grandir. Internet est la nouvelle invention qui a prodigieusement élargi ce monde de l'information. Le mail en e-mail, le market en e-market, commerce en e-commerce, art en e-art, etc en e-etc...

Jusque la, j'ai mis en relief le rôle informatif des Nouveaux Medias. Un peintre peut montrer ses tableaux sur le réseau comme sur les sites de galeries. Ce n'est pas cet aspect qui nous intéresse ici, mais information comme communication, information comme medium, comme support. Un nouveau support fait apparaître une nouvelle esthétique. Il est « culturalisé » selon le terme d'un intervenant hier. C'est ainsi qu'on a vu apparaître l'esthétique de la communication qui considère que faire de l'art c'est utilisé les nouvelles technologies de l'information et de la communication pour refléter sa société, faire réfléchir à notre état social et collectif...

Arrivant au Net Art, les artistes ont tendance à utiliser Internet soit comme moyen de communication, soit comme medium et finalité en soi. Mais dans tous les cas, ils ont agi et cherché en quoi Internet est un support vivant, en continuel changement, virtuel, interactif, aplati pour rejeter toute hiérarchisation de pouvoir, sans censure, socio politiquement mondial mais aussi différent selon les pays ou du moins selon la langue. Multiforme, proportionnel plutôt que mesurable, relatif plutôt que statique, libre plutôt que censuré, surveillé mais transparent, transparent mais possiblement camouflé.

Un site qui détourne le rôle d'un autre site, est un site d'artiste. Un site qui parle de lui-même, est un site d'artiste. Un site qui invite à former collectivement une évolution de son sens, est un site d'artiste...

Comment faire de l'art avec Internet ?

1. se familiariser avec le medium. S'y apprivoiser. Naviguer. Naviguer beaucoup. Vivre avec.
2. Agir

POUR UNE ESTHETIQUE DE LA PRESENCE :

L'œuvre d'art a toujours posé la question du rapport entre l'être humain et le réel. La réalité de chacun et son imaginaire. Une quête dans le réel pour en savoir plus, ou pour en ignorer plus...

Il me paraît ici et maintenant qu'une esthétique de présence reste à écrire et à définir. Une présence silencieuse mais intense. Calme mais réveillée. Une présence douce mais chargée de Conscience.

Pour une présence intense par excellence, chargée par excellence. Force, énergie, vie. Partage mais discrétion, lieu public et privé confondus, virtuel et actuel confondus, présence et absence confondus. Un ici qui nie l'ailleurs mais aussi un lointain probable qui nie le contact. Objectif et subjectif à la foi, un oui et un non en harmonie. C'est là que le seul choix possible pour rendre possible une telle œuvre, est celui du support qui va au delà de la communication, je veux dire vers une présence suffisante.
