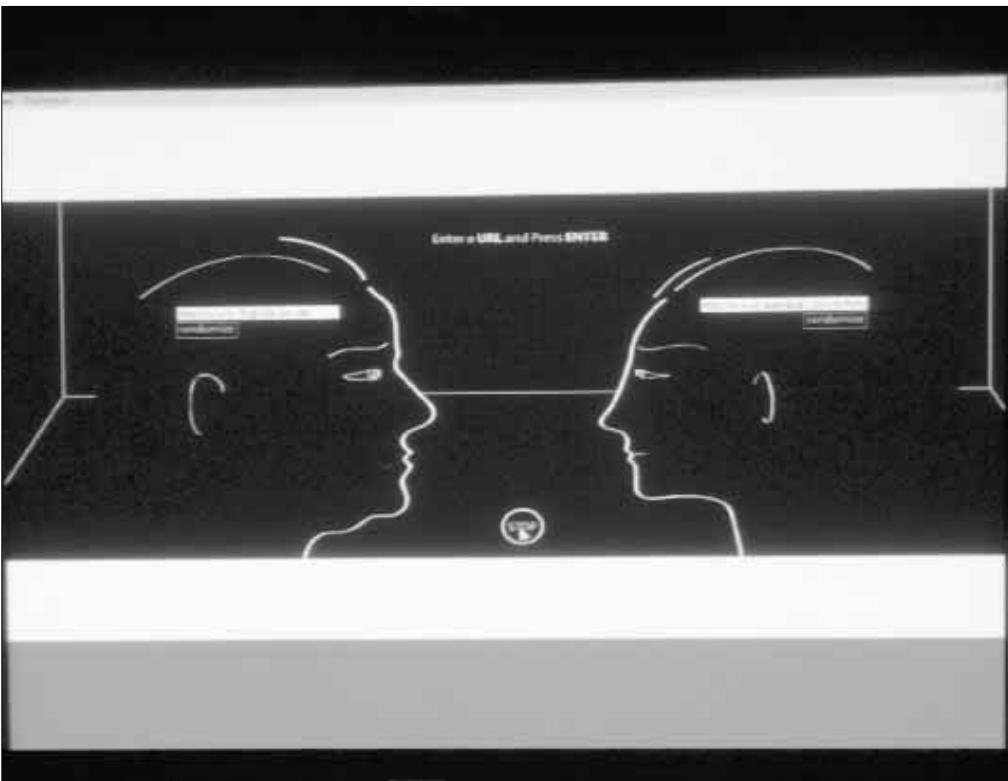


# «لبنان الآن» في جمعية الفنانين اللبنانيين: معرض لفنون وسائل الإعلام الجديدة



خارطة لبنان صعبة التركيب ليوسف شوقي

تتركز على الخطاب السياسي اليومي إذ تظهر على الشاشة قطع بازل تألف خريطة لبنان ويطلب من اللاعب أن يجمع القطع بدورها ولكن الربح في اللعبة يعتمد على «خطابات» القائد السياسي للبنانيين المنشورة في الصحف. حيث إن بعض الكلمات قد تؤدي إلى «نصر» اللاعب وإن انتقام اللعبة بينما قد تزيد كلمات أخرى من درجة صعوبة اللعبة وتؤدي وبالتالي إلى تضييق فترة اللعبة. يدعى هذا العمل الفني «سالم في إعمار لبنان».

تعتمد على الخطاب السياسي تألف دورًا في تغيير الرؤية وفي توليفات ذكية ومعرفية ومرج طال عناصر التقنيات الدخانية، ويساهم في تشكيل أفراد يرون أنفسهم كجزء من موقع مصطنع في ظاهرة قلّة الاتصالات لاتجاهن لوني أو روحاني أو لوني واصف فيها. هي ردة فعل تعبرية على شيء بذاته يعبره الشباب بمحتوى فني، مما قد يساعد إلى الانتقال في تحاولات وأقليمة جديدة مصنفة ربما، لكن المعرض يمثل شحنة فنية يفهمها خاص مع حرية الكفر والتعبير وتحاور حدود العادي وبالذات الشباب التحرري من دون ضبط لمفهوم الحرية.

عمل مدته بمعاهد بصرية بالصوت والصورة وسلوكيات في إطار لعبة «نزهة» تدرك أثراً في المفترق، وتزاول أفكاراً اختيارية الافتراضية خارج كل صفت التسلط والترهيب، واعترض بالتأكيد على ثقافة سائدة بعادة على الشاشة، لكن ليس بعيداً عن مواجهة صور الكفار والخطار وأماكن الكسر والجر والمنع والعلة ورمياً اليأس والتمرير والاستعراض.

## ريكاردو مبارك

نوع العمل: صور رقمية

عنوان العمل: مشاهد رقمية من لبنان (٢٠٠٨)

يقدم ريكاردو مباركو مجموعة من الصور الرقمية «مشاهد رقمية من لبنان» مطبوعة بمحاجم كبيره وهي تتألف من الاشتغالات المتعددة المبربرة من قبل الدولة اللبنانية منذ استقلال لبنان حتى يومنا هذا والمحصول على هذه الصور، قام الفنان «إيكان» الكومبيوتر بأن الملفات التي تحتوي على نصوص هذه الاشتغالات هي ملفات صور، وكذلك يقوم الكومبيوتر بحساب الرمز الثنائي لكل ملف من أصل الصورة المواربة. وتحظى هذه المجموعة صوراً مصادرة عن الرمز الثنائي لنصوص مثل: اتفاق الودحة واتفاق الطائف والمعاهدة بين لبنان وسوريا حول الأخوة والتعاون والتسيير والاتفاق الثنائي واتفاق القاهرة والميثاق الوطني والدستور اللبناني بالإضافة إلى كلمة «لبنان» بحد ذاتها.

سيستمر المعرض حتى الثلاثاء من الشهر الجاري في جمعية الفنانين التشكيلية فران

تعرض نادياً أوريد مسرحية على شبكة الإنترنت تدعى «حوار». حالما يتم الاتصال بالموقع الخاص بالمشروع على شبكة الإنترنت، يظهر أمامك علان افتراضي يعيش على مسرح الفراتي حيث يتلزان تصوّر مستفادة من متواتن مسرح الفراتي (URL) تم اختيارها بالصدفة من قبل الناظم. يمكن لمستخدم الإنترنت تعديل سبأ يشاء عنوان صفة الشاشة (URL) وبالتالي تغيير حوار الفنانين من خلال الموجة إلى الموجة اللبنانية المختلفة (السياسية أو الفنية أو غيرها). يتم التعبير عن المشاعر المختلفة التي تحملها الإجابات من خلال نبذة المسوأ والضجيج المصطنع والموسيقى.

## يوسف شوقي

نوع العمل: لعبة تفاعلية على شبكة الانترنت  
عنوان العمل: سالم في إعمار لبنان (٢٠٠٨)

يشكل مشروع شوقي يوسف لعنة على شبكة الانترنت يعن بالاحتلالات الخاصة بإمكانية «إعمار» لبنان والتي

يمكن تحدي عمل هذين الفنانين بأنه نزهة يمكن رؤيتها بطيئتين. يمكن من جهة اختيارها بأنها نزهة مؤلفة من الرسوم والصور تراقصها الموسيقى والضوضاء والأصوات. كما أنه يمكن من جهة تراقصها الموسيقى والضوضاء والأصوات. أنه يمكن من جهة الموسوعة المنجمة العاكسة، إذ يظهر التعبير الفني الخاص الذي يدور وببساطة الموسيقى. إلا أن هذه النزهة تبقى نزهة حرة وراسية من أي تركيب تقليدي وأحجام وطباعة وحش من سهولة القراءة.

نفيسيهما حيث يقومان بتسليط الضوء على العناصر التي تتألف منها حياتهما الخاصة والتي تحمل المعانى التي عن بعد الذي يعالج مسألة المجردة والعلقة ما بين حبيبين يعيشان بعيدين عن بعضهما.

## شربل هبر ويارا رفول

نوع العمل: موقع صوتي على الانترنت  
عنوان العمل: موقعي على الانترنت (٢٠٠٣)

يمكن تحديد عمل هذين الفنانين بأنه نزهة يمكن رؤيتها بطيئتين. يمكن من جهة اختيارها بأنها نزهة مؤلفة من الرسوم والصور تراقصها الموسيقى والضوضاء والأصوات. كما أنه يمكن من جهة تراقصها الموسيقى والضوضاء والأصوات. أنه يمكن من جهة الموسوعة المنجمة العاكسة، إذ يظهر التعبير الفني الخاص الذي يدور وببساطة الموسيقى. إلا أن هذه النزهة تبقى نزهة حرة وراسية من أي تركيب تقليدي وأحجام وطباعة وحش من سهولة القراءة.

## منصور الهبر

نوع العمل: موقع تجرببي على الانترنت  
عنوان العمل: كف فقد أصبع يده اليمنى (٢٠٠٨)

يقدم منصور الهبر موقفاً على شبكة الانترنت بعنوان «كيف فقد أصبع يده اليمنى» حيث يكون المستخدم مدعوً لتصفح الموقع بهدف معرفة عناصر الإجابة على السؤال «كيف فقد أصبعه الوسط في يده اليمنى عندما كان صغيراً؟» أما الإجابة على هذا السؤال فيمكن الوصول إليها من خلال تصفح شبكة الإنترنت إذ المستخدم يواجه العديد من الاحتمالات المزججية التي تطرح مجدداً مسألة الحرب الأهلية اللبنانية التي بدأت في العام ١٩٧٥.

## ربيع خليل

نوع العمل: آلة بحث على شبكة الانترنت (Search Engine)  
عنوان العمل: كف فقد أصبع يده اليمنى في كل مكان (٢٠٠٨)

يقدم الفنان آلة بحث يسميه «لبنان في كل مكان» وهو يجمع المعلومات بهدف بحث يشكل حصرى عن الأحرف التي تتألف منها كلمة «لبنان». فإن الأحرف التي تتألف منها كلمة «لبنان» التي ترد في أي نص كان ولأي مكان يكتبه المستخدم، يتم اختيارها تلقائياً وجمعها وعرضها.

## ناديا أوريد

نوع العمل: مسرح على شبكة الانترنت

عنوان العمل: حوار شوقي (٢٠٠٨)

يقدم نادياً أوريد مسرحية على شبكة الانترنت

(علي محمد)

كت فقد أصبع يده اليمنى لمنصور الهبر

(٢٠٠٨)

● آلة بحث على شبكة الانترنت

● سالم في إعمار لبنان صور رقمية

● مشاهد رقمية من لبنان (٢٠٠٨)

● موقعي على الانترنت (٢٠٠٣)

● كف فقد أصبع يده اليمنى في كل مكان (٢٠٠٨)

● حوار شوقي (٢٠٠٨)

● آلة بحث على شبكة الانترنت

● مسرح على شبكة الانترنت